

## E.5 Erkennen von Akkordfolgen nach Gehör

1 I IV V I 2 I II IV I

4/4 time signature, treble clef, bass clef.

3 I IV I/V V I 4 I VI IV V I

4/4 time signature, treble clef, bass clef.

5 I IV V I 6 I II V I

4/4 time signature, treble clef, bass clef.

7 I (VII) II V I 8 I IV I/V V I

4/4 time signature, treble clef, bass clef.

9

I      IV      VII      III      VI      II      V      I

10      11

I      II      V      I      I      III      II      V      I

12

I      V      VI      III      IV      I      II      V      I

13      14

I      IV      I      V      IV      I      IV      (VII)      I/V      (V)

40      15

II      V      I      I      (V)      II      V      I