

Kompetenzraster Musiktheorie

(Ergänzende Bemerkungen siehe Tabelle 2)

	Spielen 1	Singen 2	Notieren 3	Wissen 4	Hören 5
A. Rhythmen	Klatschen von Rhythmen nach Gehör	Klatschen von Rhythmen nach Noten	Erfinden und Notieren von Rhythmen	Erkennen von grundlegenden rhythmischen Mustern nach Noten	Erkennen von Rhythmen nach Gehör
B. Intervalle	Spielen aller Intervalle innerhalb einer Oktave	Singen aller Intervalle innerhalb einer Oktave	Notieren aller Intervalle innerhalb einer Oktave	Erkennen aller Intervalle innerhalb einer Oktave nach Noten	Erkennen aller Intervalle innerhalb einer Oktave nach Gehör
C. Melodien	Spielen der Dur- und Molltonleitern bis 4 Vorzeichen	Singen der Dur- und Molltonleitern mit Notennamen bis 4 Vorzeichen	Erfinden und Notieren von Melodien in Dur und Moll	Erkennen von Melodien in Dur und Moll nach Noten	Erkennen von Melodien in Dur und Moll nach Gehör
D. Dreiklänge	Spielen der Dreiklänge (Dur, Moll, Vermindert) von einem beliebigen Ton aus	Singen der Dreiklänge (Dur, Moll, Vermindert) von einem beliebigen Ton aus	Notieren der Dreiklänge (Dur, Moll, Vermindert) von einem beliebigen Ton aus	Erkennen der Dreiklänge (Dur, Moll, Vermindert) nach Noten	Erkennen der Dreiklänge (Dur, Moll, Vermindert) nach Gehör
E. Akkordfolgen	Spielen der Kadenzen (Dur, Moll) bis 4 Vorzeichen	Singen der Kadenzen (Dur, Moll) bis 4 Vorzeichen	Notieren der Kadenzen (Dur, Moll) bis 4 Vorzeichen	Erkennen von typischen Akkordfolgen nach Noten	Erkennen von typischen Akkordfolgen nach Gehör
F. Harmonik und Form	Spielen der Akkordsymbole eines Jazz/Rock-Standards	Singen eines Jazz/Rock-Standards mit eigener Klavierbegleitung	Notieren von Harmoniefolgen, die sich zur Improvisation eignen	Erkennen der Haupt-, Neben- und Zwischenstufen in einem Jazz/Rock-Standard nach Noten	Erkennen harmonischer und formaler Zusammenhänge nach Gehör in einem Jazz/Rock-Standard

Ergänzende Bemerkungen zum Kompetenzraster Musiktheorie

	Spiele 1	Singen 2	Notieren 3	Wissen 4	Hören 5
A. Rhythmen	Viertel, Achtel, Sechzehntel mit Punktierungen, Triolen und Synkopen, 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 und 6/8-Takt	Viertel, Achtel, Sechzehntel mit Punktierungen, Triolen und Synkopen, 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 und 6/8-Takt	2-4 taktige Rhythmen im 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 und 6/8-Takt Viertel, Achtel, Sechzehntel mit Punktierungen, Triolen, Synkopen	Punktierungen und Gegenpunktierungen, 2-, 3- und 4-er Unterteilungen, Synkopen, Pause an Stelle der 1. Note	Notieren der Rhythmen, Viertel, Achtel, Sechzehntel mit Punktierungen, Triolen und Synkopen, 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 und 6/8-Takt
B. Intervalle	mit dem Hauptinstrument auf- und abwärts von einem beliebigen Ton aus	aufwärts von einem beliebigen Ton aus	auf- und abwärts von einem beliebigen Ton aus im Violin- und Bassschlüssel	im Violin- und Bassschlüssel	Bestimmen der Intervalle aufwärts gespielt nacheinander und miteinander gespielt
C. Melodien	mit dem Hauptinstrument reines und melodisches Moll auf- und abwärts Tempo: Viertel = 120 3 verschiedene Rhythmen	reines und melodisches Moll auf- und abwärts Tempo: Viertel = 100	reines und melodisches Moll bis 3 Vorzeichen im 2/4, 3/4, 4/4 und 6/8-Takt	reines und melodisches Moll bis 3 Vorzeichen im 2/4, 3/4, 4/4 und 6/8-Takt	Notieren der Melodien im Violinschlüssel bis 3 Vorzeichen im 2/4, 3/4, 4/4 und 6/8-Takt
D. Dreiklänge	mit dem Hauptinstrument auf- und abwärts (Grundton, Terz, Quinte, Oktave) 3/4-Takt, Tempo: Viertel = 96 3 verschiedene Rhythmen	aufwärts	aufwärts im Violin- und Bassschlüssel	im Violin- und Bassschlüssel	Bestimmen der Akkordtypen aufwärts gespielt nacheinander und miteinander gespielt
E. Akkordfolgen	mit dem Klavier, harmonisches Moll Terz-, Quint- und Oktavlage 4/4-Takt, Tempo: Viertel = 88 Rechte Hand spielt Viertel, linke Hand Ganze (ein Akkord pro Takt)	nur Dreiklänge, harmonisches Moll 1./3. Dreiklang aufwärts, 2./4. Dreiklang abwärts im 3/4-Takt Terz-, Quint- und Oktavlage	harmonisches Moll in Terz-, Quint- und Oktavlage im 4/4-Takt (ein Akkord pro Takt)	Notieren der Stufen (I, IV, V, ...) aus Klassik, Jazz und Pop in Dur und Moll mit Zwischenstufen	Notieren der Stufen (I, IV, V, ...) aus Klassik, Jazz und Pop in Dur und Moll mit Zwischenstufen
F. Harmonik und Form	mit dem Klavier Tempo: Viertel = 66- 96 3 verschiedene Rhythmen Bestimmen der Form	Tempo: Viertel = 66 - 96 Bestimmen der Form	Notieren der Akkordsymbole Notieren der passenden Tonleitern bis 3 Vorzeichen	Bezeichnen der Stufen (I, IV, V, ...) Bezeichnen der tonalen Zentren Bestimmen der Form	Bestimmen des harmonischen Konzepts Bestimmen der Form Aussagen zum Musikstil und der Instrumentierung