

Künstlerinnen Zur Präsenz von Frauen in der Kunst

Seminar Kunsttheorie, ZHdK, HS 2025

Dr. phil. Sandra Winiger

Themen

Unsichtbarkeit der Frauen im Kulturbetrieb heute

Wegbereiterinnen – Künstlerinnen von 1500 – 1900

Unsichtbarkeit der Frauen im Kulturbetrieb Nationale Vorstudien von Pro Helvetia

2020: Stadt Zürich
KAVZ: Zentrum KAV DER ZÜRCHER

DI 2. November · 19.00

Die Unsichtbarkeit der Künstlerinnen

Ein Podium zur Unterrepräsentation der
Frauen in der Kunstwelt

- <https://www.youtube.com/watch?v=UtwipNUxBmc&list=PLc0yqh75C35pKVcRLtydge49uwvnBMewz&index=8>. ab 6'30

Hessel 2022, S. 14 - 105

Wegbereiterinnen Künstlerinnen von 1500 - 1900

Katy Hessel (*1994)

- Studierte Kunstgeschichte
- Instagramkanal und P
- Podcastserie@thegreatwomanartist
- 2022 Book of the Year

[@thegreatwomenartists](https://www.instagram.com/thegreatwomenartists)



Ausgangslage

Kritik an den Frauen, sie

- hatten keinen Zugang zu den Akademien, humanistische und auch künstlerische Bildung waren tabu
- hatten kein Aktstudium bis ins 19. Jahrhundert
- konnten sich lediglich der Porträtkunst, dem Stilleben oder Genremalerei widmen
- wurden von den Klassenschranken besonders auch betroffen, nur Adelige oder Frauen aus Künstlerhäusern hatten eine Chance
- brauchten während Jahrhunderten einen Mann, der ihre Interessen vertrat
- wurden erst 1974 als Teil der Kunstgeschichte gefordert (Linda Nochlin) und wurden allmählich beforscht
- durften sich auch bis ins 19. Jahrhundert nicht alleine in der Öffentlichkeit bewegen
- machten lediglich „Kuriositäten“
- hätten ein „kleineres Gehirn“
- Ihre Signaturen wurden weggekratzt und durch eine männliche ersetzt
- Konnten ihre Geschichten oft selbst nicht überlieferten

Errungenschaften

- Selbstporträts mit eigener Signatur (Bologna Vorreiter)
- Überschritten eigenwillig Grenzen (Plautilla Nelli)
- Lernen in Ateliers von Künstlern
- Gestalteten neue Lebensmodelle (Sofonisba Anguissola)
- Sich als berufstätige Frau zeigen (Catharina von Hermessen)
- Versteckte Selbstporträts (Clara Peeters)
- Stellen sich selber als gebildet dar - und als Heldinnen (Genteschi)
- Kopierten Kunstwerke der männlichen Kollegen, um im Selbststudium zu lernen
- Darstellungen von Sichtweisen von Frauen (Gentelesci)
- Malten in einem offenen Atelier (Sirani)
- Selbstbewusste Preise verlangen (Ruysch)
- Etablierten sich in Nischen und beherrschten da die Märkte (Rosalba)
- Pflegten gute Beziehungen auch zu männlichen Kollegen
- Setzten sich für die Ausbildung von Frauen ein (Labille)

- Holten sich den Zugang zu den Akademien
- Finanzielle Unabhängigkeit und auch im Tragen der Kleider (Rosa Bonheur)
- Traditionelle Technik inhaltlich neu besetzen
- Stellen die Situation von Frauen in der männerdominierten Gesellschaft dar, machen sie sichtbar (Osborn)
- Stellen Kunstwerke von Frauen aus (Mackintosh)

Plautilla Nelli



Plautilla Nelli, das letzte Abendmahl, um 1560

Sfonisba Anguissola



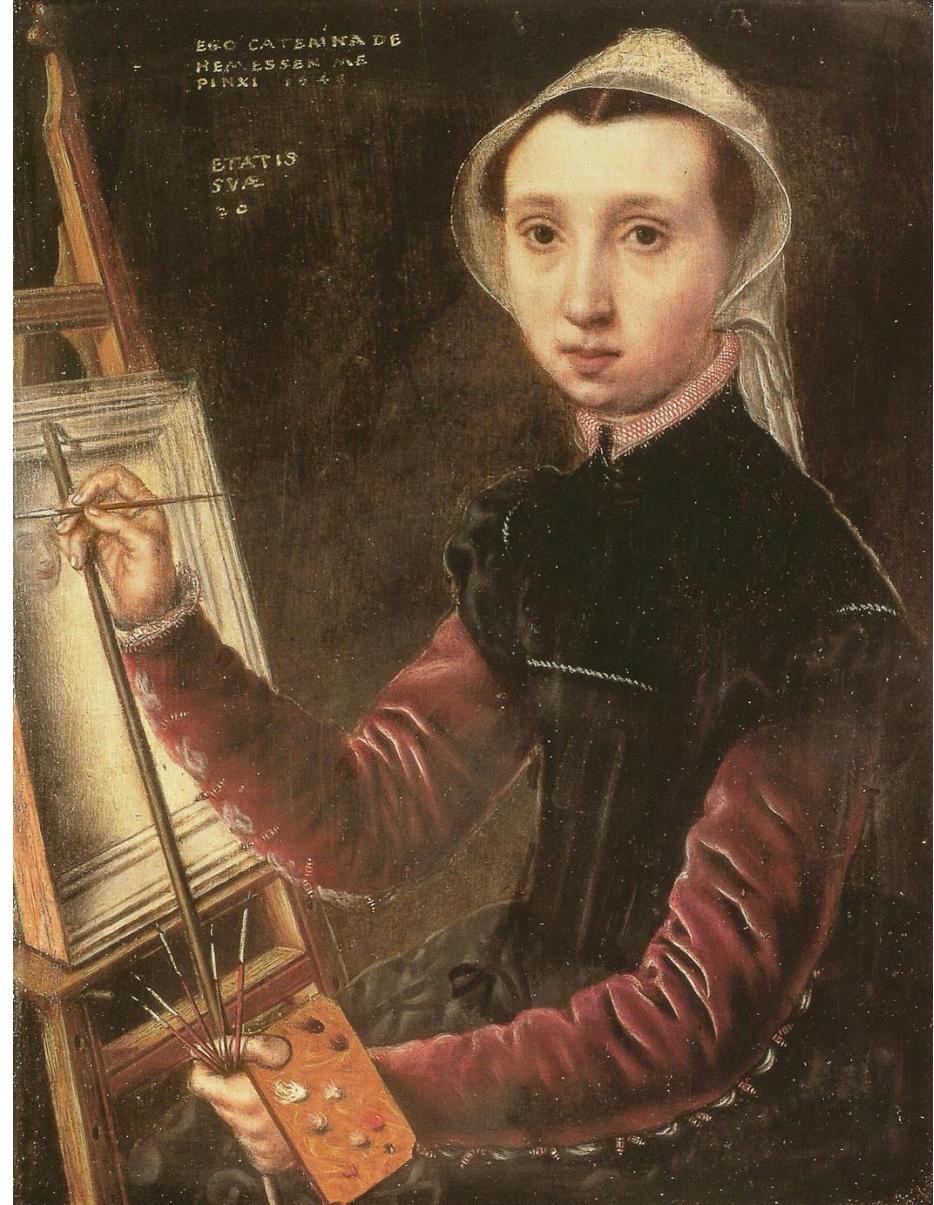
Sfonisba Anguissola, Drei Schwestern beim Schachspiel, 1555



Sfonisba Anguissola, Bernardino Campi malt Sfonisba Anguissola, um 1560

Caterina von Hermessen

Caterina von Hermessen, Selbstbildnis, 1548
Kunstmuseum Basel



Lavinia Fontana



Lavinia Fontana, “Self-portrait at the Clavichord with a Servant”, 1577



Lavinia Fontana, “Portrait of a Pregnant Woman, Possibly a Self-Portrait”, c. 1592–1604



Lavinia Fontana,
“Bianca degli Utili
Maselli and
Six of Her Children”
c. 1604–5

Properzia de' Rossi



„Der Ruhm eines so edlen und erhabenen Geistes verbreitete sich in ganz Italien und erreichte schließlich Papst Clemens VII., der sich kurz nach der Kaiserkrönung in Bologna nach ihr erkundigte und feststellte, dass die arme Frau noch in derselben Woche gestorben und im Spedale della Morte begraben worden war, das sie in ihrem letzten Willen hinterlassen hatte. Daher bedauerte der Papst, der sie unbedingt sehen wollte, ihren Tod sehr, aber noch mehr seine Bürger, die sie, solange sie lebte, als ein großes Wunder der Natur in unserer Zeit hochhielten.“ (Giorgio Vasari, 1568)

Clara Peeters

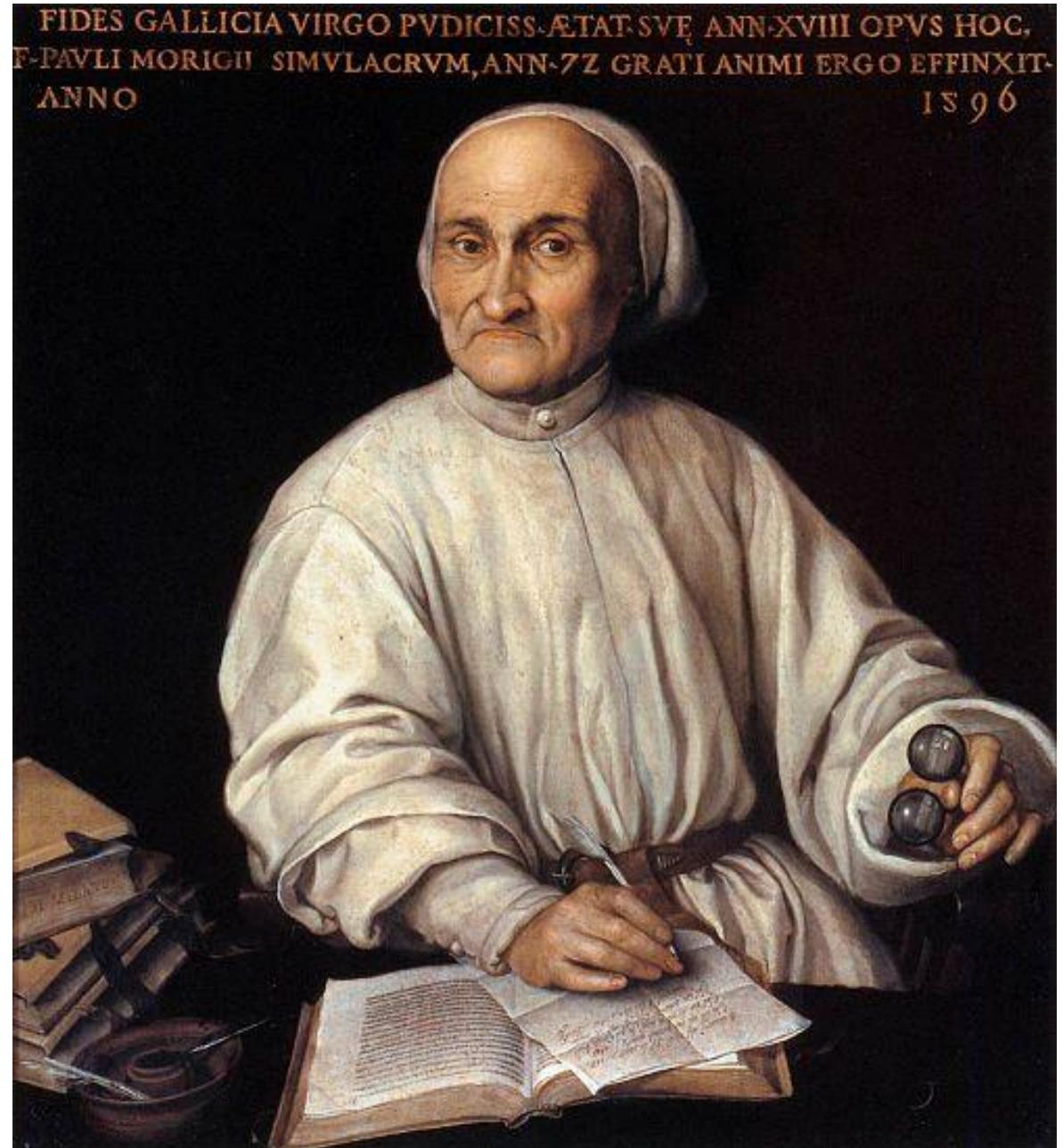
Clara Peeters, mögliches Selbstporträt, 1618
Clara Peeters, Stillleben mit Blumen und vergoldeten Pokalen, 1612



Fede Galizia



Fede Galizia, Bildnis des Paolo Morigia, 1592



FIDES GALLICIA VIRGO PUDICISS. ETAT. SVE. ANN. XVIII. OPVS HOC.
F. PAULI MORIGII SIMVLACRVM, ANN. 72 GRATI ANIMI ERGO EFFINXIT.
ANNO
1596

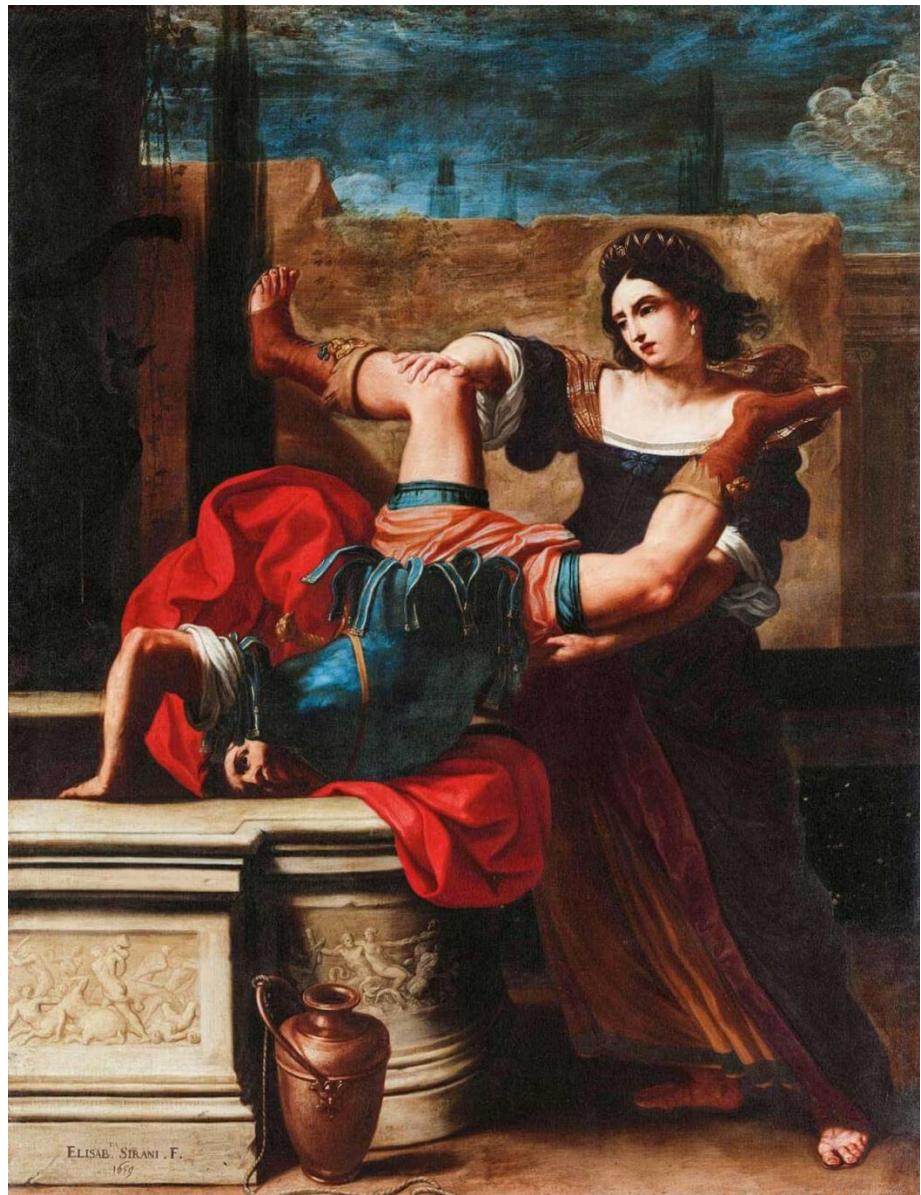
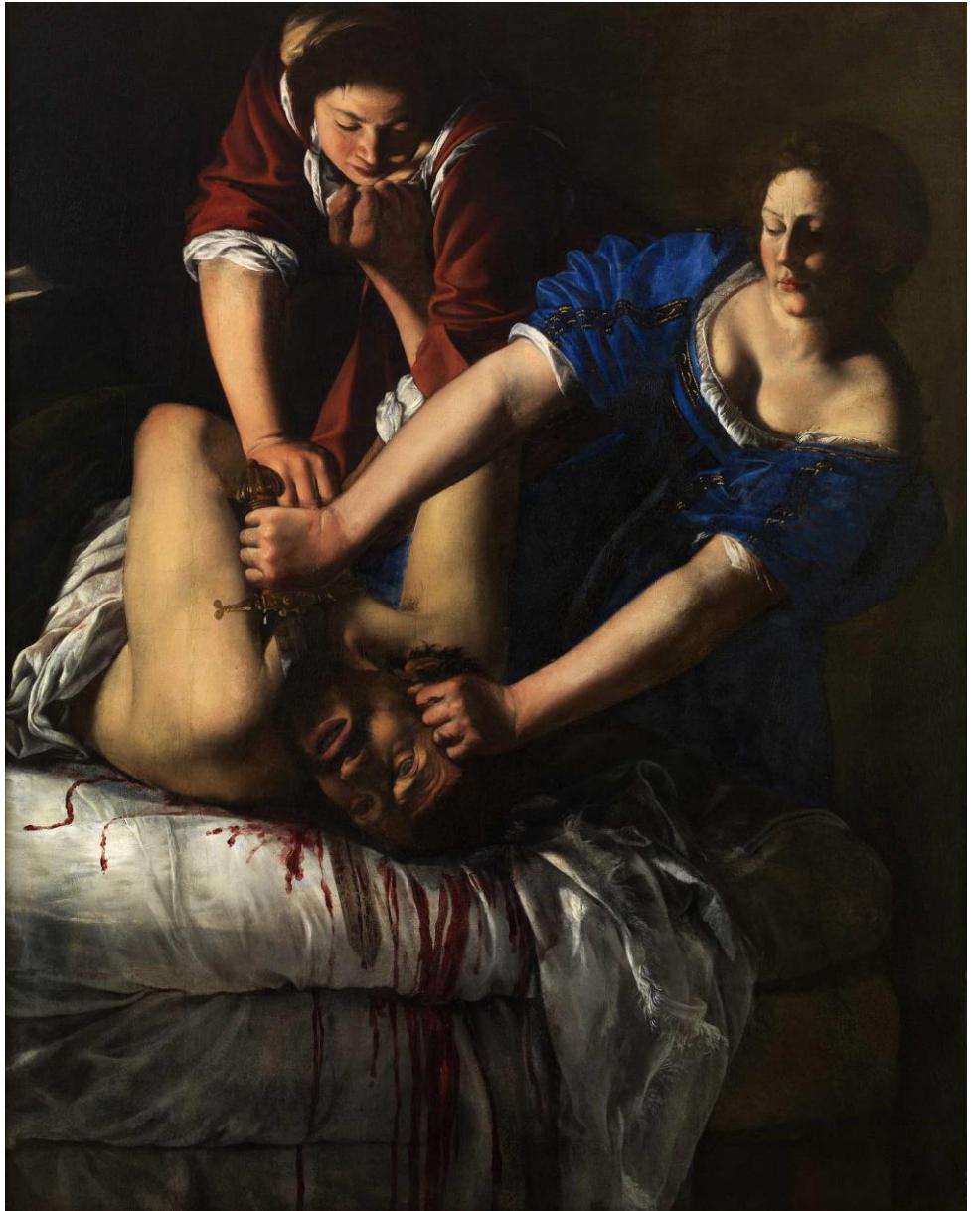
Giovanna Garzoni

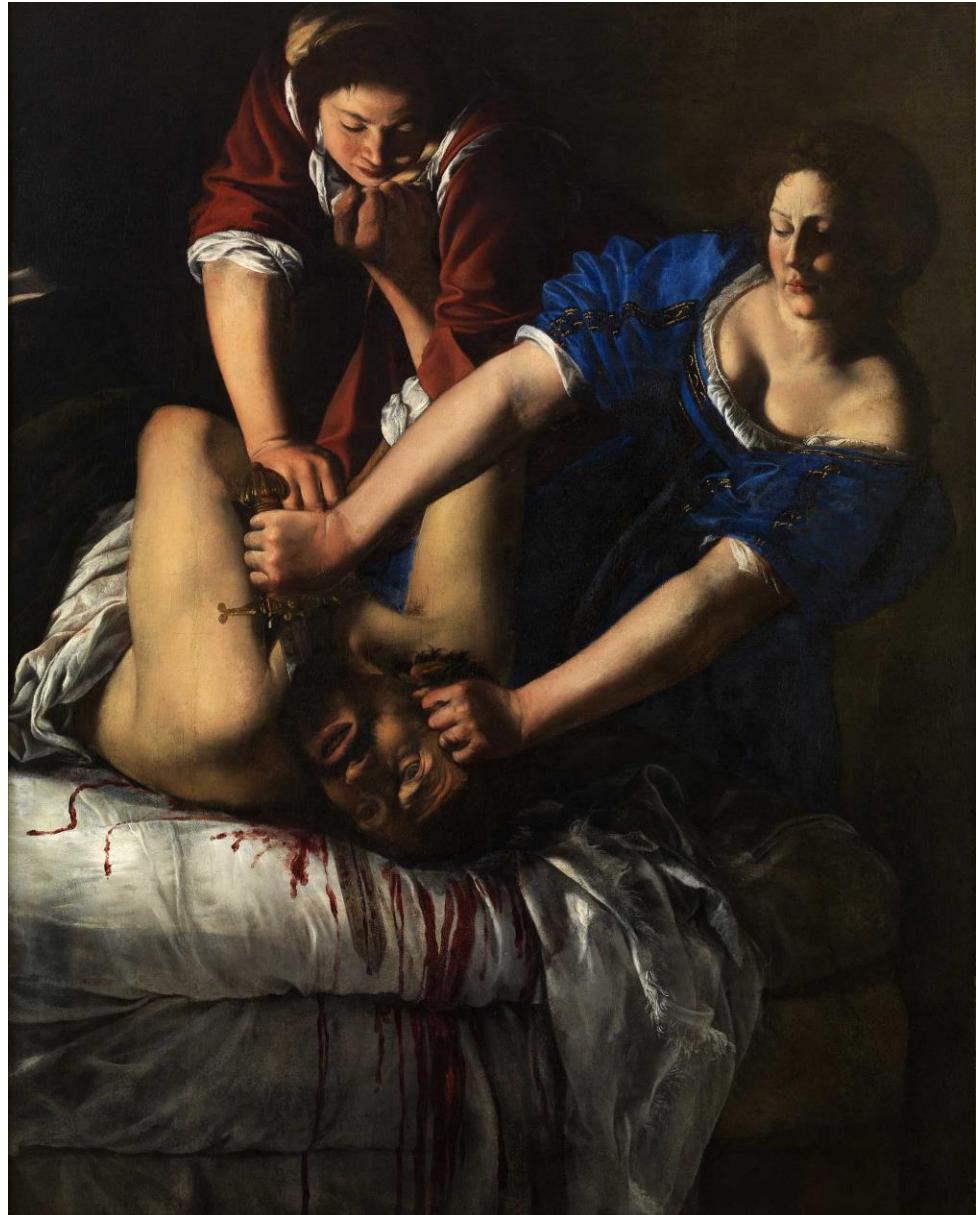


Giovanna Garzoni, Stillleben mit einer Schüssel Zitronen, 1640

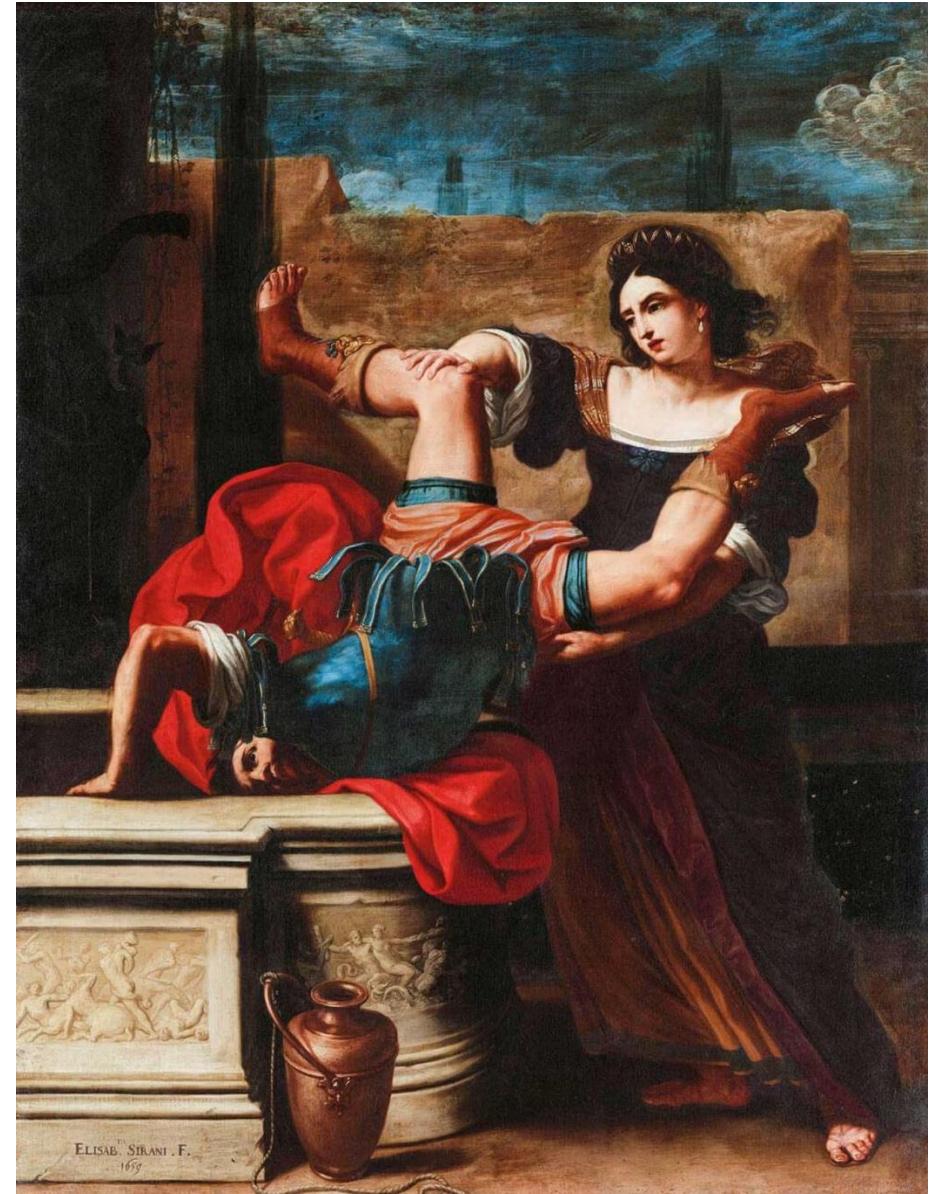


Giovanna Garzoni, Porträt of Zaga, 1635





Artemisia Gentileschi, Judith tötet Holofernes, 1612

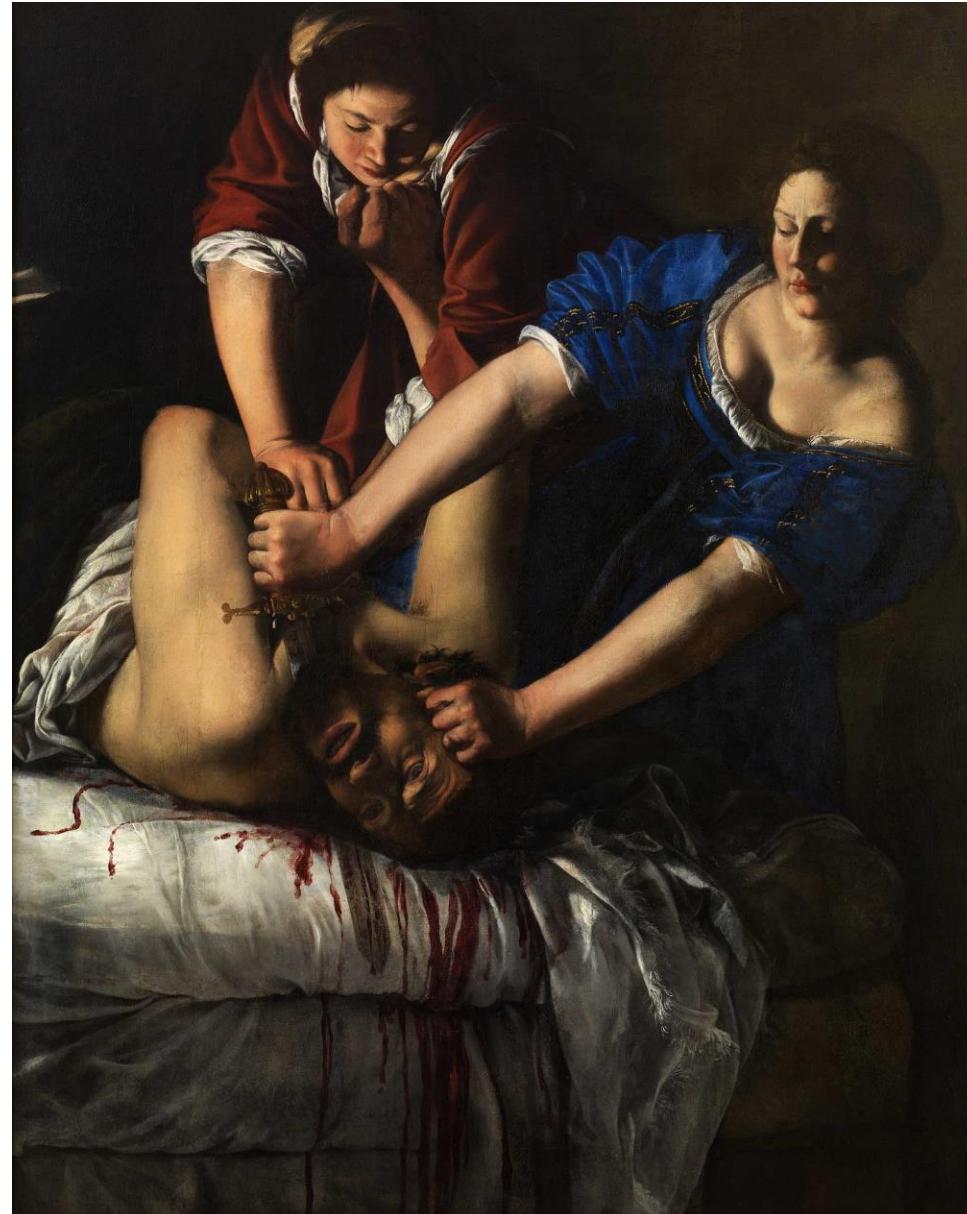


Elisabetta Sirani, Timoklea tötet den Hauptmann Alexanders des Grossen, 1659

Artemisia Gentileschi

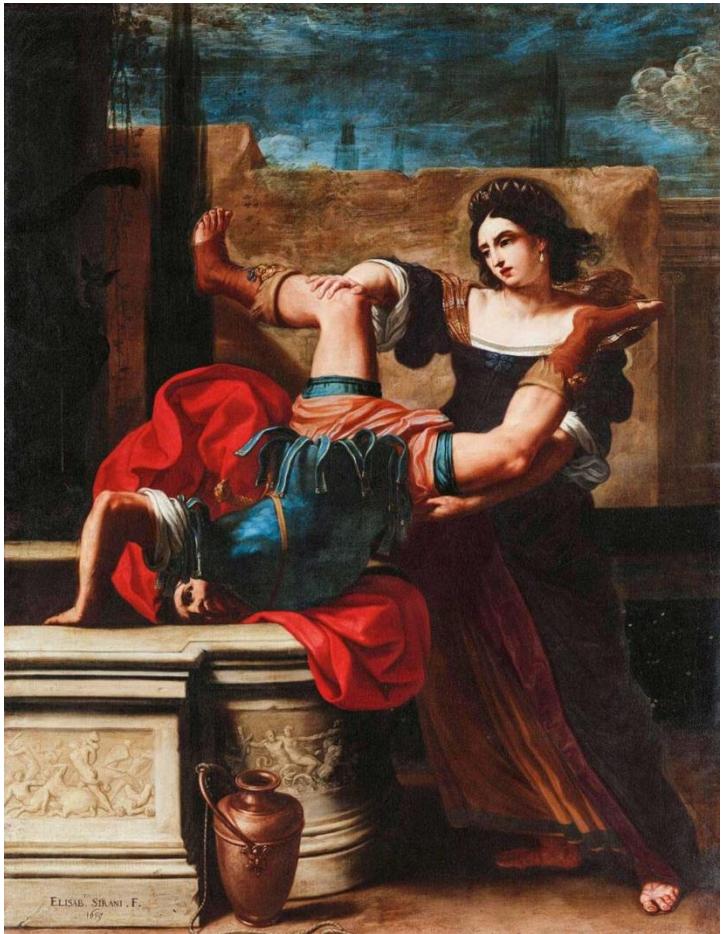


Artemisia Gentileschi, Susanna und die Älteren, 1610



Artemisia Gentileschi, Judith tötet Holofernes, 1612

Elisabetta Sirani



Elisabetta Sirani, Timoklea tötet den Hauptmann Alexanders des Grossen, 1659



Elisabetta Sirani, Portia verwundet sich am Oberschenkel, 1664

Judith Leyster

Judith Leyster, Selbstbildnis 1630





Judith Leyster, Der lustige Zecher, 1629



Judith Leyster, Die Serenade 1629

Maria Sibylla Merian



Maria Sibylla Merian,
Krokodil aus Surinam,
1719



Maria Sibylla Merian, aus: *metamorphosis insectorum Surinamensium*, 1719



Maria Sibylla Merian, *Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blumennahrung* – koloriertes Titelblatt des ersten Bandes von 1679

Mary Delany



Ausstellungsansicht

Mary Delany, Strandlilie 1778



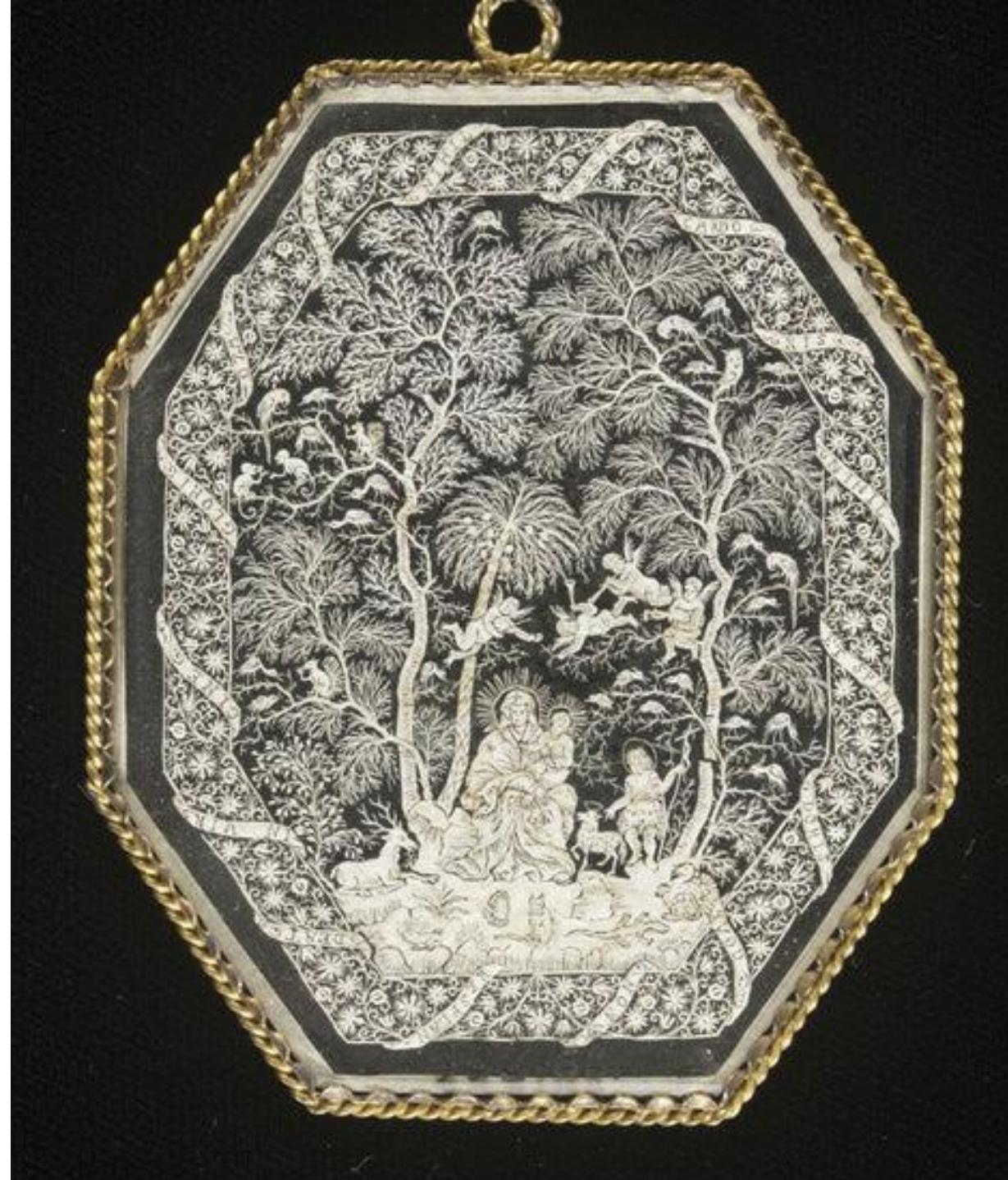
Rachel Ruysch

Rachel Ruysch Blumen in einer Glas Vase, 1704



Joanna Koerten

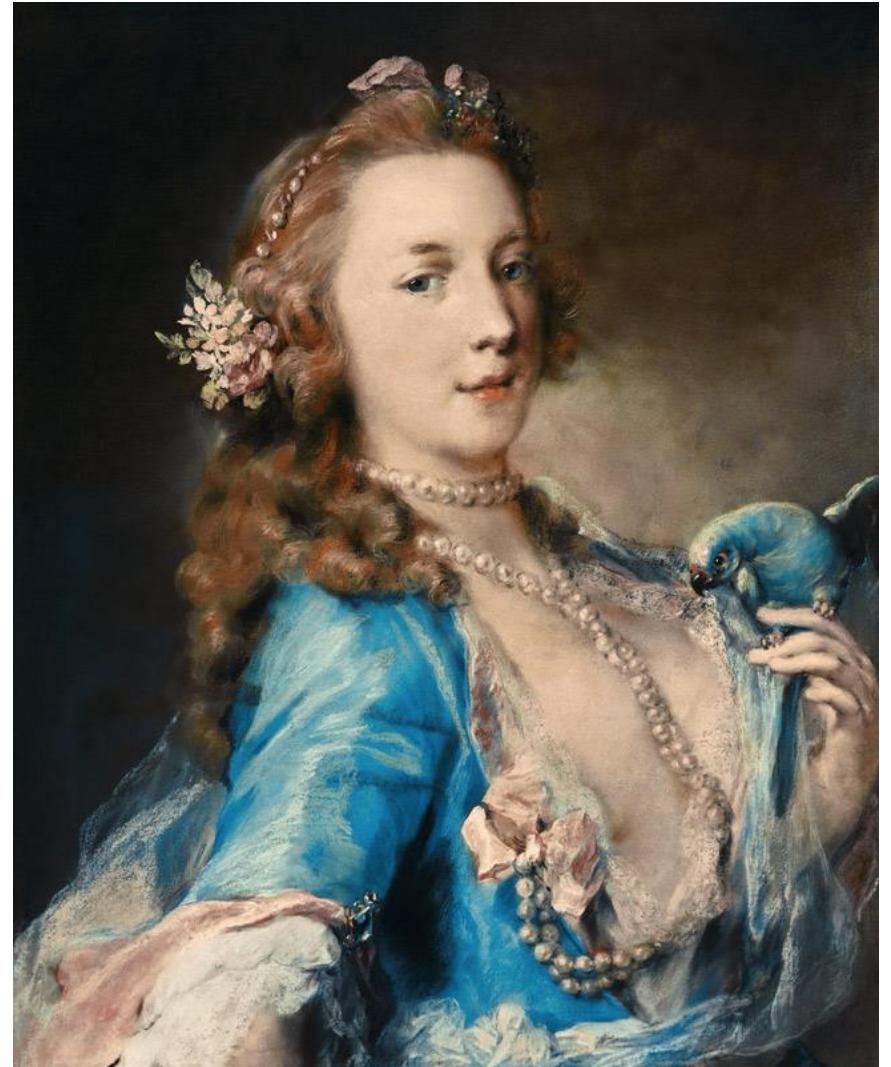
Joanna Koerten, Jungfrau mit Kind und heiligem Johannes, 1703



Rosalba Carriera



Rosalba Carriera, Marie Françoise de Bourbon als Amphitrite, 1720



Rosalba Carriera, Junge Dame mit Papagei, 1730

Angelika Kaufmann



Angelika Kaufmann, Zeuxis wählt Modelle für sein Bildnis der Helena von Groja, 1778



Angelika Kaufmann, Desig, 1778-80

Elisabeth Vigée –Lebrun



Elisabeth Vigée –Lebrun, Marie
Antoinette im Musselinkleid, 1783



Elisabeth Vigée –Lebrun, Marie
Antoinette und ihre Kinder, 1787

Adelaide Labille –Guiard

Adelaide Labille –Guiard,
Selbstbildnis mit zwei Schülerinnen
Marie-Gabrielle Capet und Marie Marguerite
Carreux de Rosemond, 1785



Marie-Guillemine Benoist

Marie-Guillemine Benoist, Porträt de Madeleine, 1800



Marie Denise Villers

Marie Denise Villers, Marie Josephine Charlotte du Val d'Ognes, 1801



Rosa Bonheur



Rosa Bonheur, Der Pferdemarkt, 1852-55

Lady Butler



Lady Butler,
Calling the Roll
after Engagement,
1874

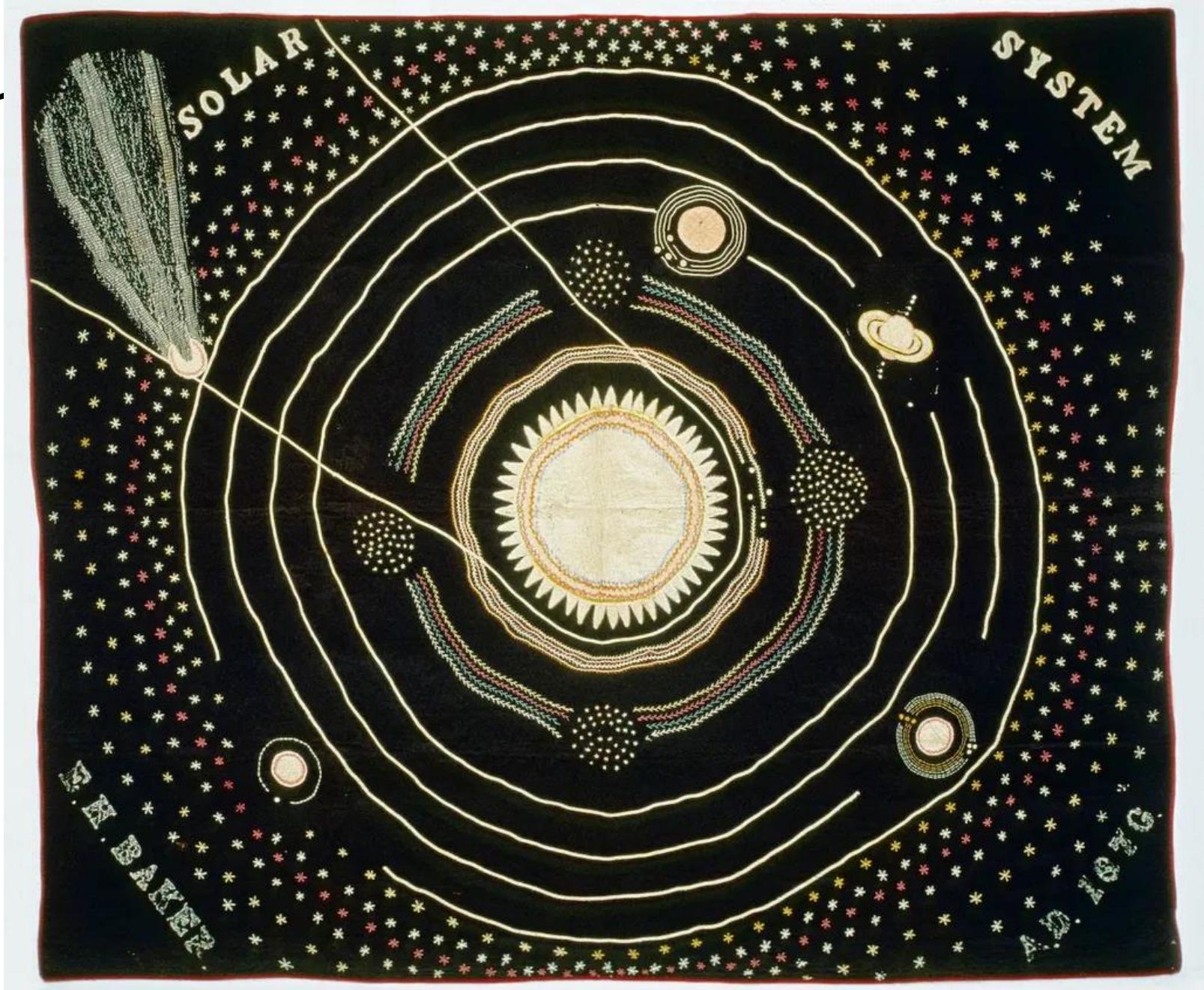
Emma Civey Stahl

Emma Civey Stahl, Woman's Rights Quilt, 1875



Hellen Harding Baker

Hellen Harding Baker
Solar System Quilt, 1876



Harriet Powers

Harriet Powers
Pictorial Quilt, 1895



Nampeyo

Nampeyo
Polacca Polychrome water jar
1895



Edmonia Lewis

Edmonia Lewis, Forever Free, 1867

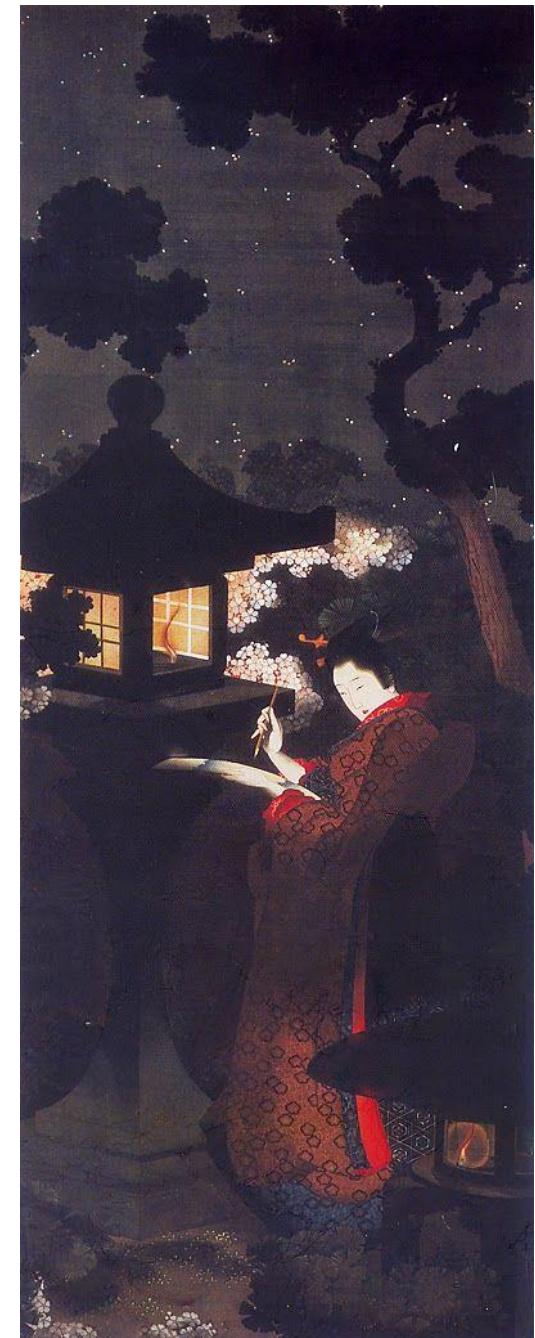


Katsushija Öi

Katsushija Öi, Girl Composing a Poem
under the Cherry Blossoms in the night, 1850



Katsushija Öi



Anna Atkins

Anna Atkins, *Dictyota dichotoma*,
in the Young state and in fruit, 1843-53

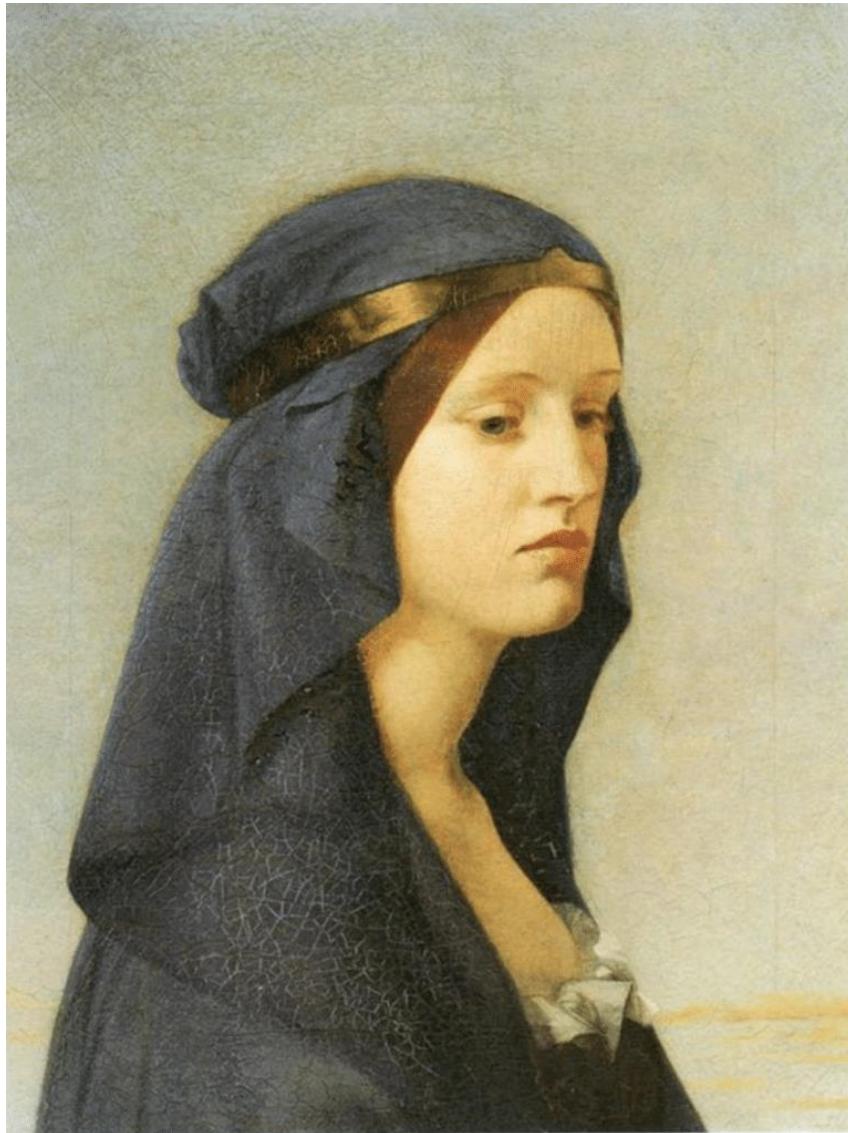


Emily Mary Osborn

Emily Mary Osborn,
Nameless and Friendless, 1857



Joanna Boyce Wells



Joanna Boyce Wells
Elgiva, 1855



Joanna Boyce Wells
Study of Fanny Eaton, 1861

Julia Margaret Cameron

Julia Margaret Cameron, Pomona, 1868



Marie Spartali Stillmann



Marie Spartali Stillmann,
The Enchanted Garden of
Messer Ansaldo, 1899

Evelyn de Morgan



Evelyn de Morgan,
Night and Sleep
1878

Margaret Macdonald Mackintosh

Margaret Macdonald Mackintosh,
The Opera of the Sea, 1902



Georgiana Houghton



Georgiana Houghton,
Glory be to God, 1860

Hilma af Klint

Hilma af Klint, Altarbild aus den Altarbildern, 1915

