

# Künstlerinnen

## Zur Präsenz von

# Frauen in der Kunst

**Seminar Kunsttheorie, ZHdK, HS 2025**

**Dr. phil. Sandra Winiger**

## **Themen**

Unsichtbarkeit der Frauen im Kulturbetrieb heute

Wegbereiterinnen – Künstlerinnen von 1500 – 1900

**Unsichtbarkeit der  
Frauen im Kulturbetrieb  
Nationale Vorstudien von Pro Helvetia**

CEPHOC Brief Zürich  
TAVI Zentrum Kunst der Gegenwart

DI 2. November · 19.00

# Die Unsichtbarkeit der Künstlerinnen

Ein Podium zur Unterrepräsentation der  
Frauen in der Kunstwelt

- <https://www.youtube.com/watch?v=UtwipNUxBmc&list=PLc0yqh75C35pKVcRLtydge49uwvnBMewz&index=8>. ab 6'30



**Hessel 2022, S. 14 - 105**

# **Wegbereiterinnen Künstlerinnen von 1500 - 1900**

# Katy Hessel (\*1994)

- Studierte Kunstgeschichte
- Instagramkanal und P
- Podcastserie@thegreatwomanartist
- 2022 Book of the Year

@thegreatwomenartists



# Ausgangslage

## Kritik an den Frauen, sie

- hatten keinen Zugang zu den Akademien, humanistische und auch künstlerische Bildung waren tabu
- hatten kein Aktstudium bis ins 19. Jahrhundert
- konnten sich lediglich der Porträtkunst, dem Stilleben oder Genremalerei widmen
- wurden von den Klassenschränken besonders auch betroffen, nur Adelige oder Frauen aus Künstlerhäusern hatten eine Chance
- brauchten während Jahrhunderten einen Mann, der ihre Interessen vertrat
- wurden erst 1974 als Teil der Kunstgeschichte gefordert (Linda Nochlin) und wurden allmählich beforscht
- durften sich auch bis ins 19. Jahrhundert nicht alleine in der Öffentlichkeit bewegen
- machten lediglich „Kuriositäten“
- hätten ein „kleineres Gehirn“
- Ihre Signaturen wurden weggekratzt und durch eine männliche ersetzt
- Konnten ihre Geschichten oft selbst nicht überliefern

# Errungenschaften

- Selbstporträts mit eigener Signatur (Bologna Vorreiter)
- Überschritten eigenwillig Grenzen (Plautilla Nelli)
- Lernen in Ateliers von Künstlern
- Gestalteten neue Lebensmodelle (Sofonisba Anguissola)
- Sich als berufstätige Frau zeigen (Catharina von Hermessen)
- Versteckte Selbstporträts (Clara Peeters)
- Stellen sich selber als gebildet dar - und als Heldinnen (Gentesci)
- Kopierten Kunstwerke der männlichen Kollegen, um im Selbststudium zu lernen
- Darstellungen von Sichtweisen von Frauen (Gentelesci)
- Malten in einem offenen Atelier (Sirani)
- Selbstbewusste Preise verlangen (Ruysch)
- Etablierten sich in Nischen und beherrschten da die Märkte (Rosalba)
- Pfl egten gute Beziehungen auch zu männlichen Kollegen
- Setzten sich für die Ausbildung von Frauen ein (Labille)

- Holten sich den Zugang zu den Akademien
- Finanzielle Unabhängigkeit und auch im Tragen der Kleider (Rosa Bonheur)
- Traditionelle Technik inhaltlich neu besetzen
- Stellen die Situation von Frauen in der männerdominierten Gesellschaft dar, machen sie sichtbar (Osborn)
- Stellen Kunstwerke von Frauen aus (Mackintosh)

# Plautilla Nelli



Plautilla Nelli, das letzte Abendmahl, um 1560



# Sfonisba Anguissola



Sfonisba Anguissola, Drei Schwestern  
beim Schachspiel, 1555



Sfonisba Anguissola, Bernardino Campi  
malt Sfonisba Anguissola, um 1560



# Caterina von Hermessen

Caterina von Hermessen, Selbstbildnis, 1548  
Kunstmuseum Basel





# Lavinia Fontana



Lavinia Fontana, "Self-portrait at the Clavichord with a Servant", 1577



Lavinia Fontana, "Portrait of a Pregnant Woman, Possibly a Self-Portrait", c. 1592–1604

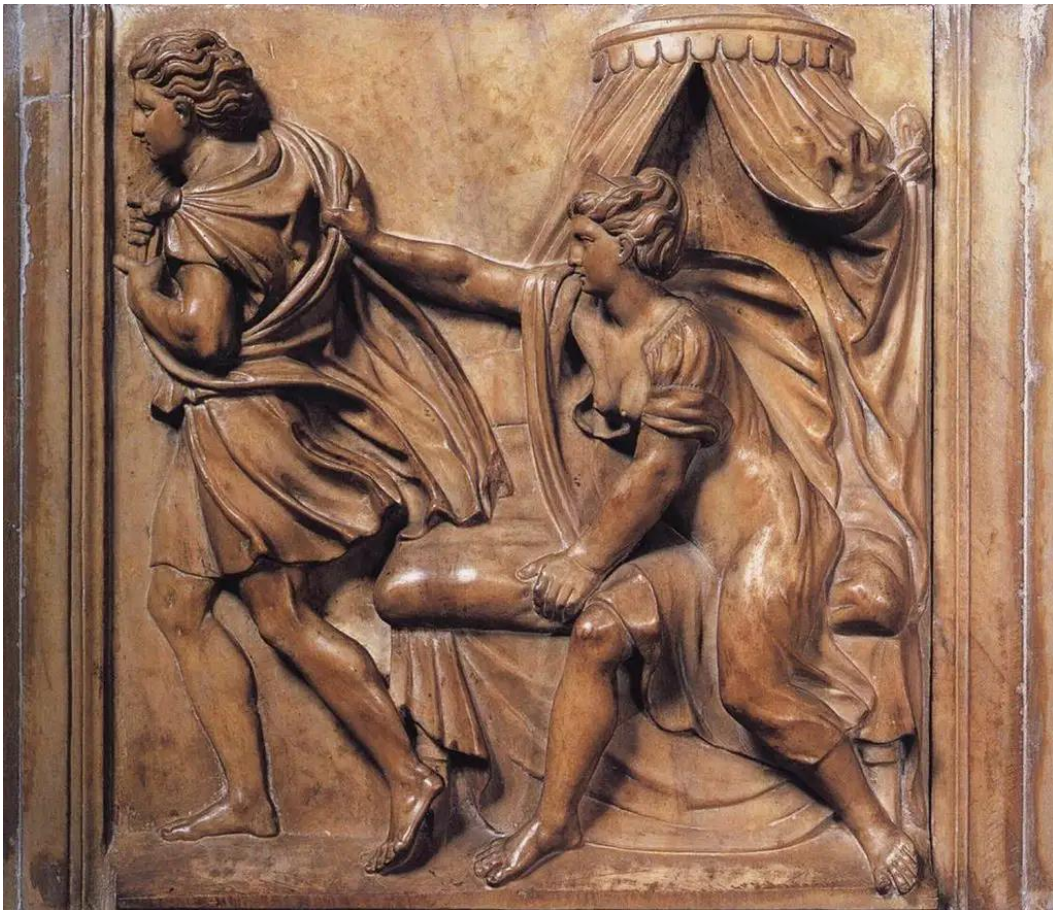




Lavinia Fontana,  
“Bianca degli Utili  
Maselli and  
Six of Her Children”  
c. 1604–5



## Properzia de' Rossi



„Der Ruhm eines so edlen und erhabenen Geistes verbreitete sich in ganz Italien und erreichte schließlich Papst Clemens VII., der sich kurz nach der Kaiserkrönung in Bologna nach ihr erkundigte und feststellte, dass die arme Frau noch in derselben Woche gestorben und im Spedale della Morte begraben worden war, das sie in ihrem letzten Willen hinterlassen hatte. Daher bedauerte der Papst, der sie unbedingt sehen wollte, ihren Tod sehr, aber noch mehr seine Bürger, die sie, solange sie lebte, als ein großes Wunder der Natur in unserer Zeit hochhielten.“ (Giorgio Vasari, 1568)

# Clara Peeters

Clara Peeters, mögliches Selbstporträt, 1618

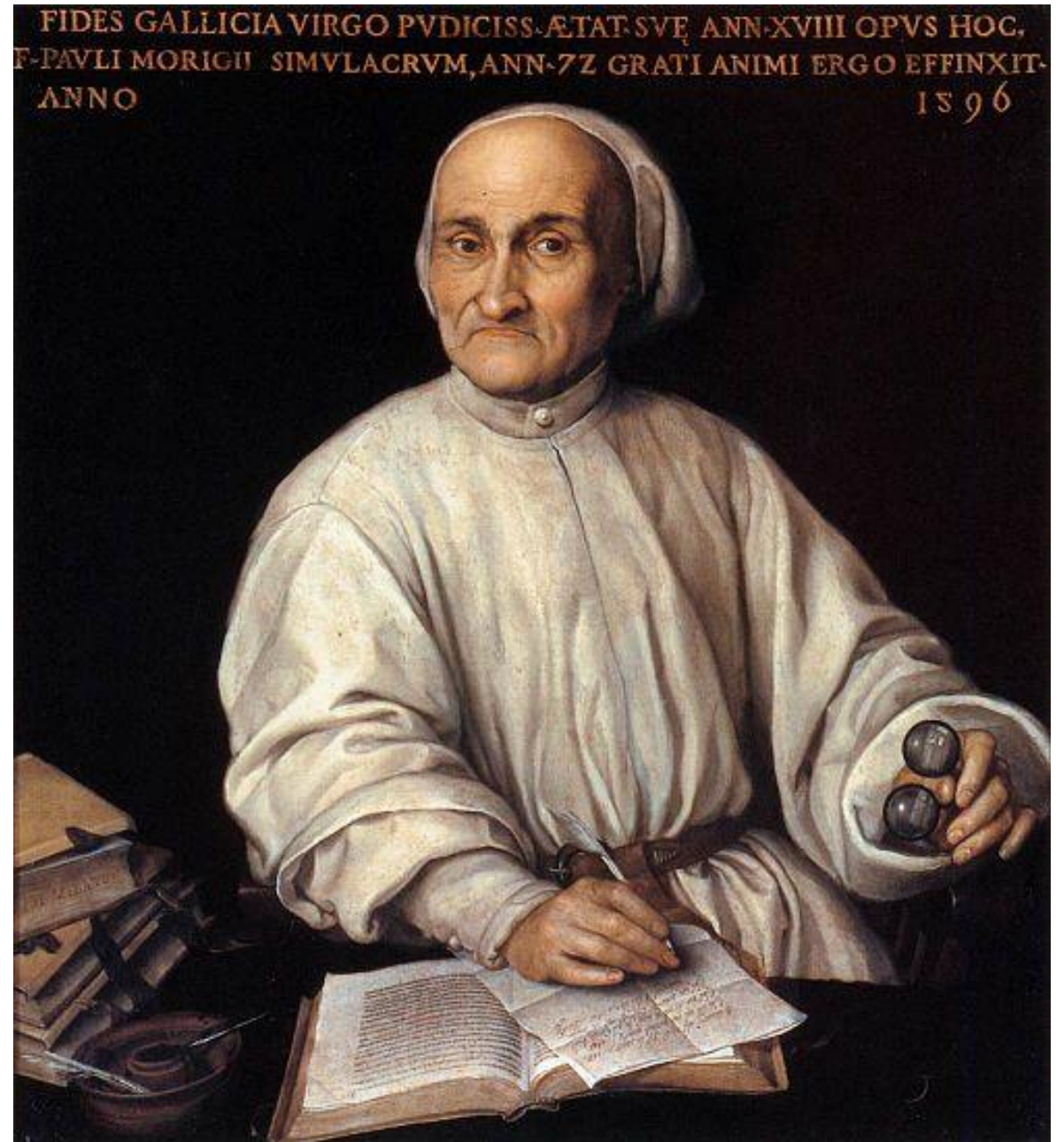
Clara Peeters, Stilleben mit Blumen und vergoldeten Pokalen, 1612





# Fede Galizia

Fede Galizia, Bildnis des Paolo Morigia, 1592





## Giovanna Garzoni

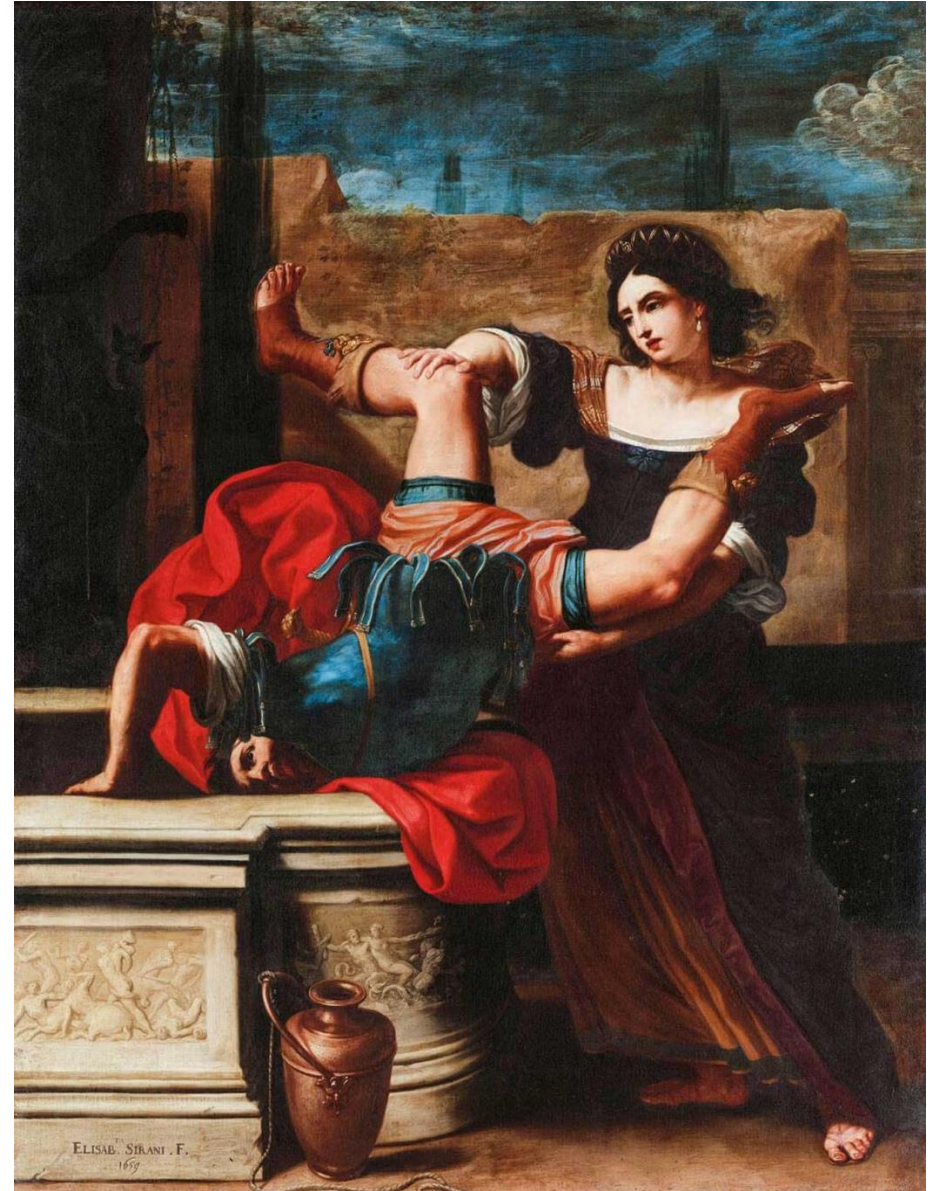


Giovanna Garzoni, Stilleben mit einer Schüssel Zitronen, 1640



Giovanna Garzoni, Porträt of Zaga, 1635

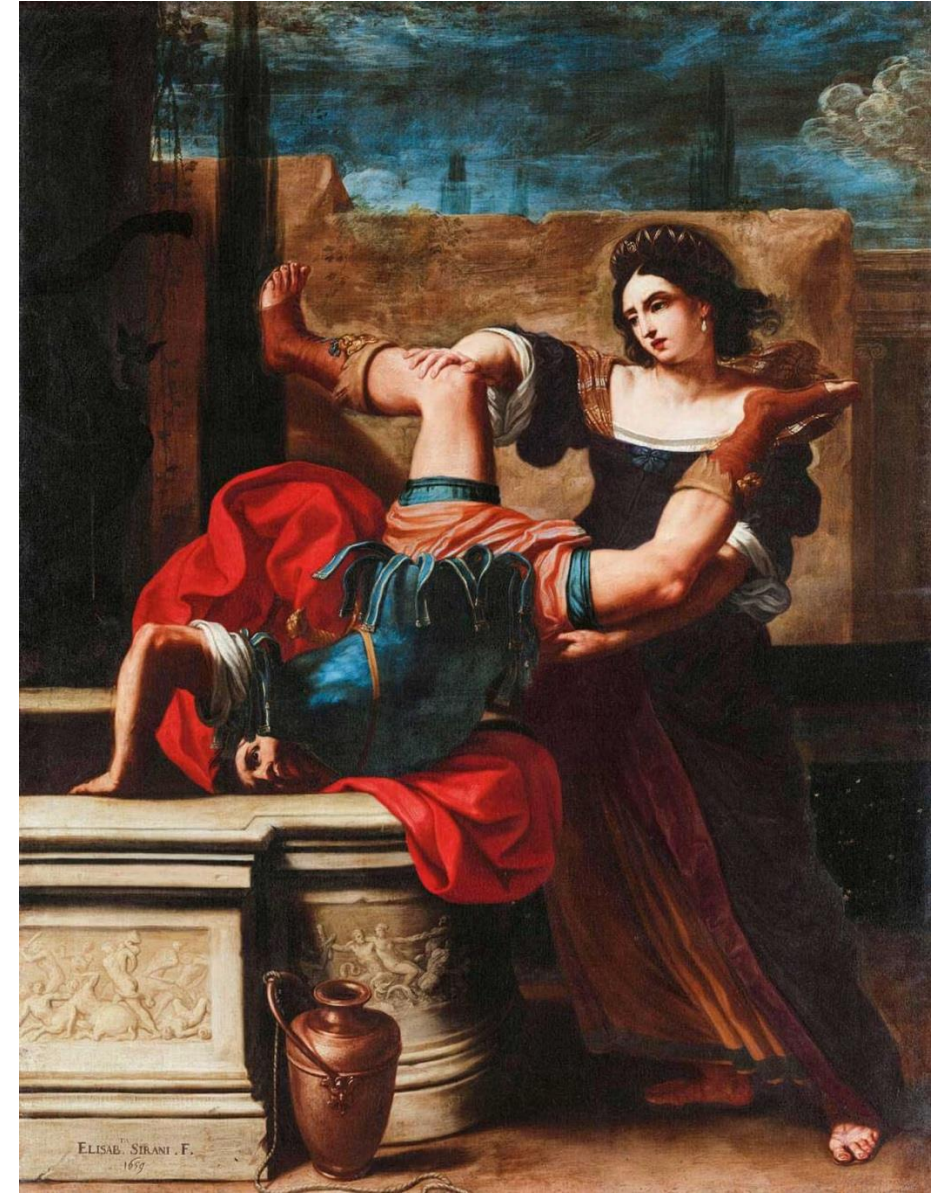








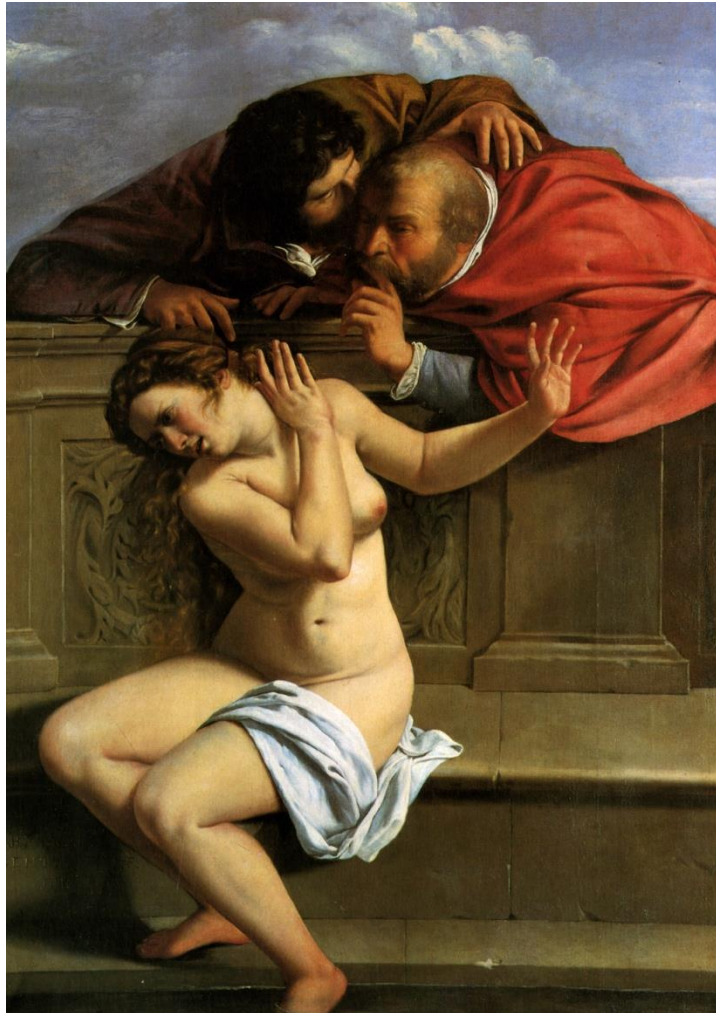
Artemisia Gentileschi, Judith tötet Holofernes, 1612



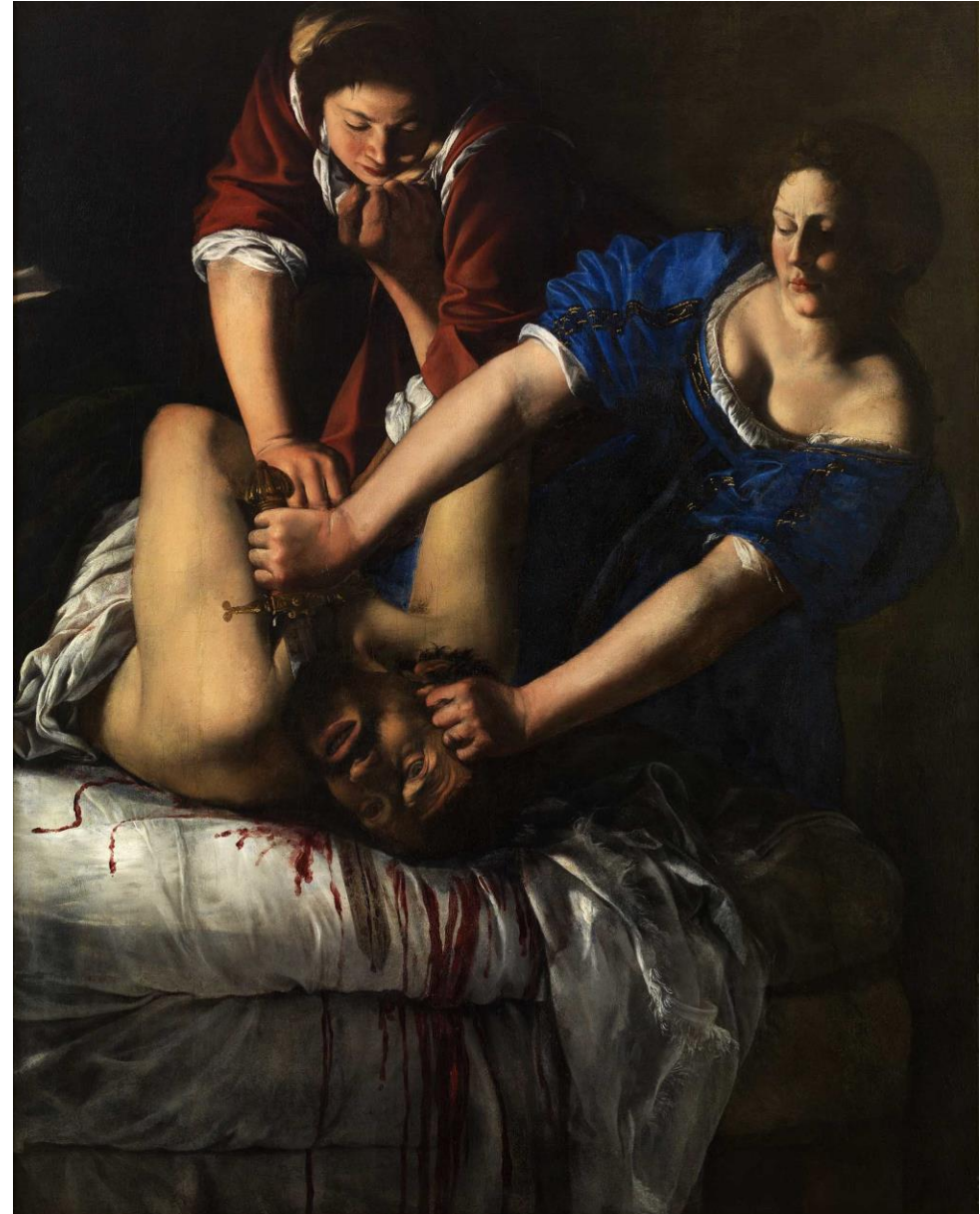
Elisabetta Sirani, Timoklea tötet den  
Hauptmann Alexanders des Grossen, 1659



## Artemisia Gentileschi



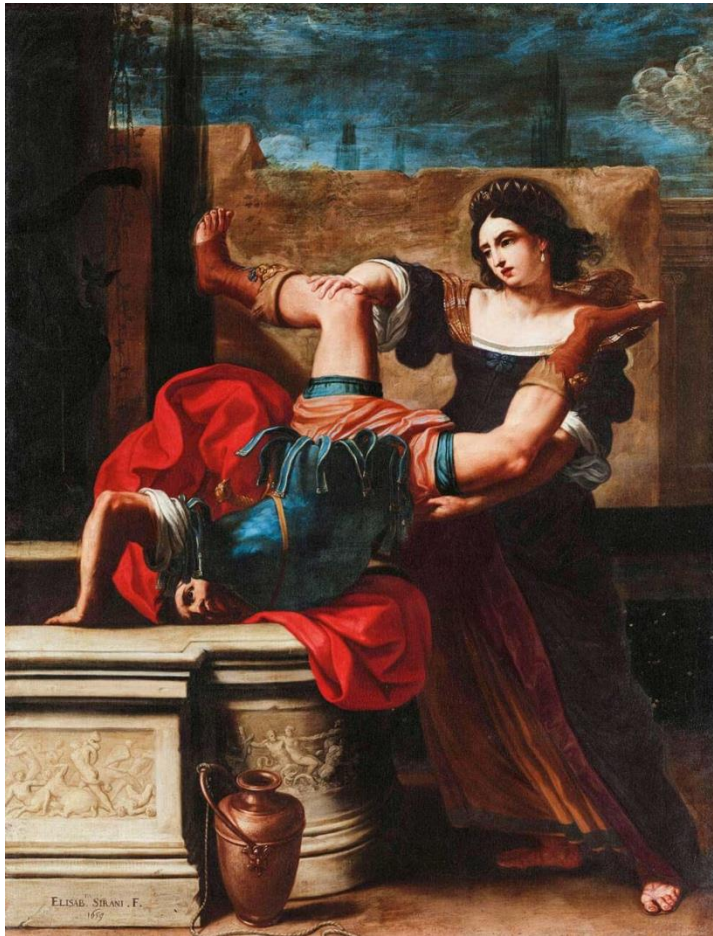
Artemisia Gentileschi, Susanna und die Älteren, 1610



Artemisia Gentileschi, Judith tötet Holofernes, 1612



# Elisabetta Sirani



Elisabetta Sirani, Timoklea tötet den Hauptmann Alexanders des Grossen, 1659



Elisabetta Sirani, Portia verwundet sich am Oberschenkel, 1664



# Judith Leyster



Judith Leyster, Selbstbildnis 1630





Judith Leyster, Der lustige Zecher, 1629



Judith Leyster, Die Serenade 1629



# Maria Sibylla Merian

Maria Sibylla Merian,  
Krokodil aus Surinam,  
1719







Maria Sibylla Merian, aus: metamorphosis  
insectorum Surinamensium, 1719



Maria Sibylla Merian, Der Raupen wunderbare  
Verwandlung und sonderbare Blumennahrung –  
koloriertes Titelblatt des ersten Bandes von 1679



# Mary Delany



Ausstellungsansicht

Mary Delany, Strandlilie 1778



# Rachel Ruysch



Rachel Ruysch Blumen in einer Glas Vase, 1704



# Joanna Koerten

Joanna Koerten, Jungfrau mit Kind und  
heiligem Johannes, 1703

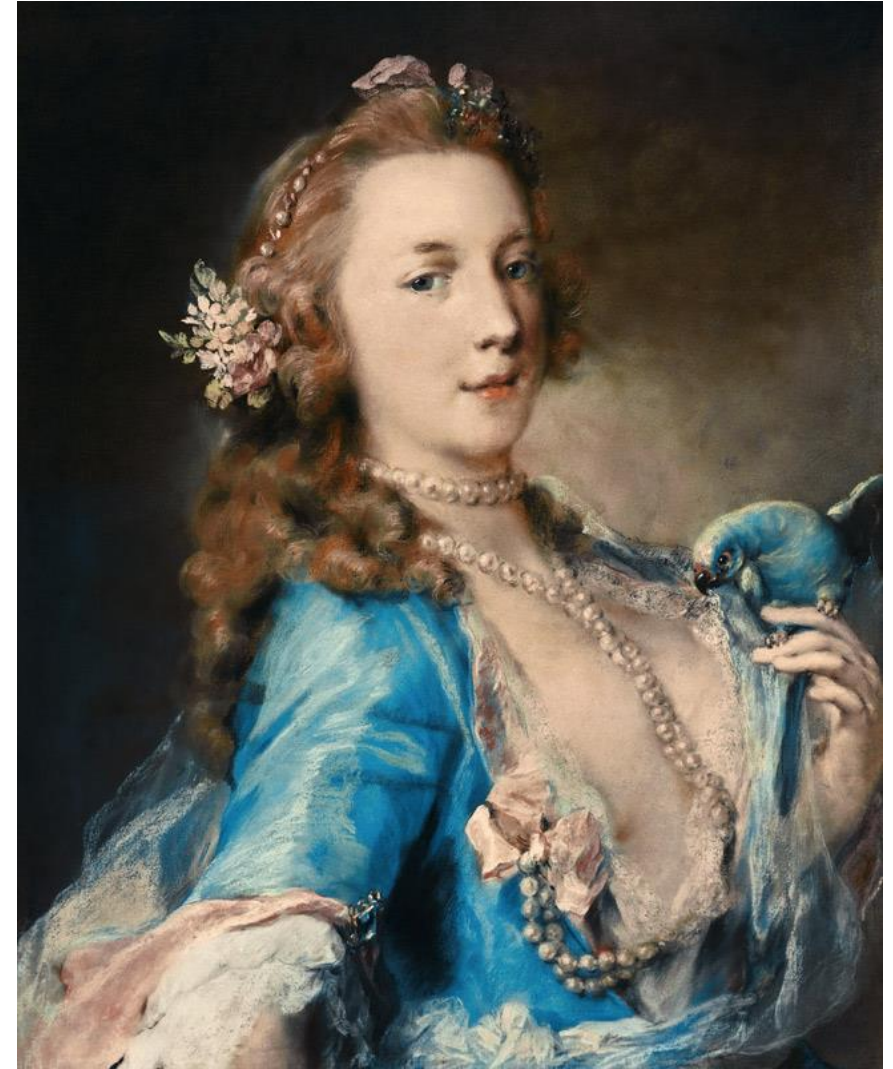




## Rosalba Carriera



Rosalba Carriera, Marie Francoise de Bourbon als Amphitrite, 1720



Rosalba Carriera, Junge Dame mit Papagei, 1730



# Angelika Kaufmann



Angelika Kaufmann, Zeuxis wählt Modelle für sein Bildnis der Helena von Groja, 1778



Angelika Kaufmann, Desig, 1778-80



## Elisabeth Vigée –Lebrun



Elisabeth Vigée –Lebrun, Marie Antoinette im Musselinkleid, 1783



Elisabeth Vigée –Lebrun, Marie Antoinette und ihre Kinder, 1787

# Adelaide Labille –Guiard

Adelaide Labille –Guiard,  
Selbstbildnis mit zwei Schülerinnen  
Marie-Gabrielle Capet und Marie Marguerite  
Carreux de Rosemand, 1785





# Marie-Guillemine Benoist

Marie-Guillemine Benoist, Porträt de Madeleine, 1800



# Marie Denise Villers

Marie Denise Villers, Marie Josephine Charlotte  
du Val d'Ognes, 1801





# Rosa Bonheur



Rosa Bonheur, Der Pferdemarkt, 1852-55



# Lady Butler



Lady Butler,  
Calling the Roll  
after Engagement,  
1874



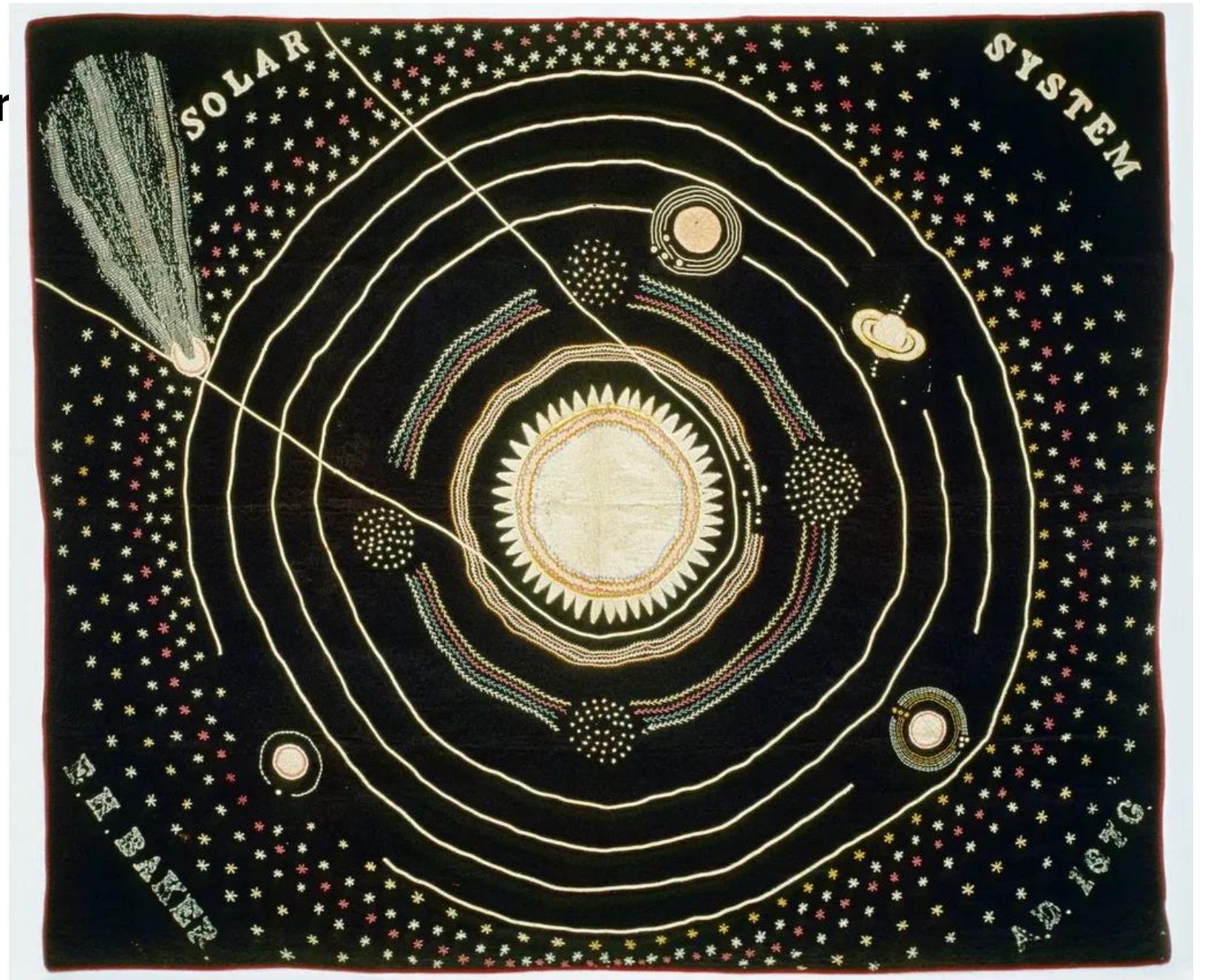
# Emma Civey Stahl

Emma Civey Stahl, Woman's  
Rights Quilt, 1875





# Hellen Harding Baker



Hellen Harding Baker  
Solar System Quilt, 1876



# Harriet Powers



Harriet Powers  
Pictorial Quilt, 1895



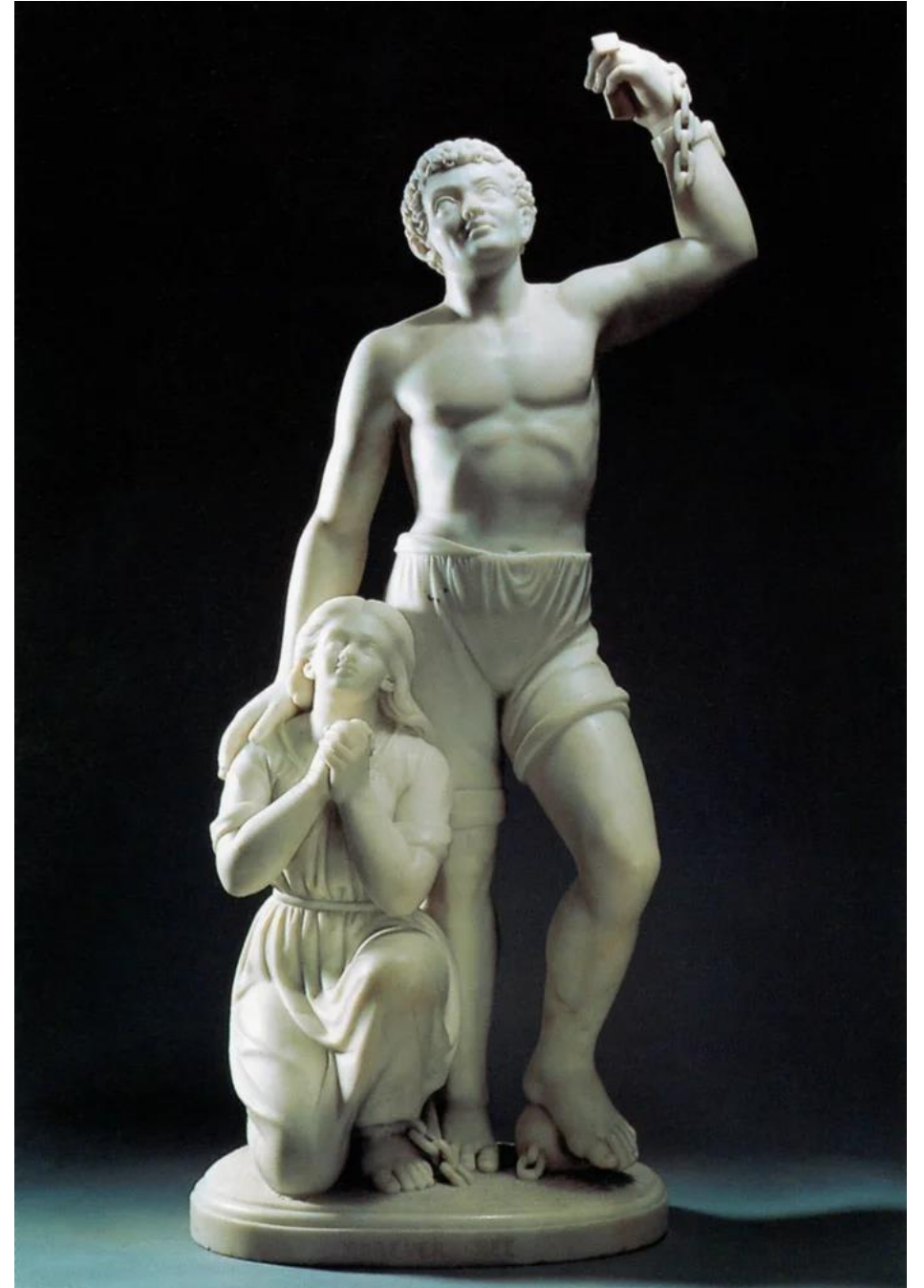
# Nampeyo



Nampeyo  
Polacca Polychrome water jar  
1895

# Edmonia Lewis

Edmonia Lewis, Forever Free, 1867



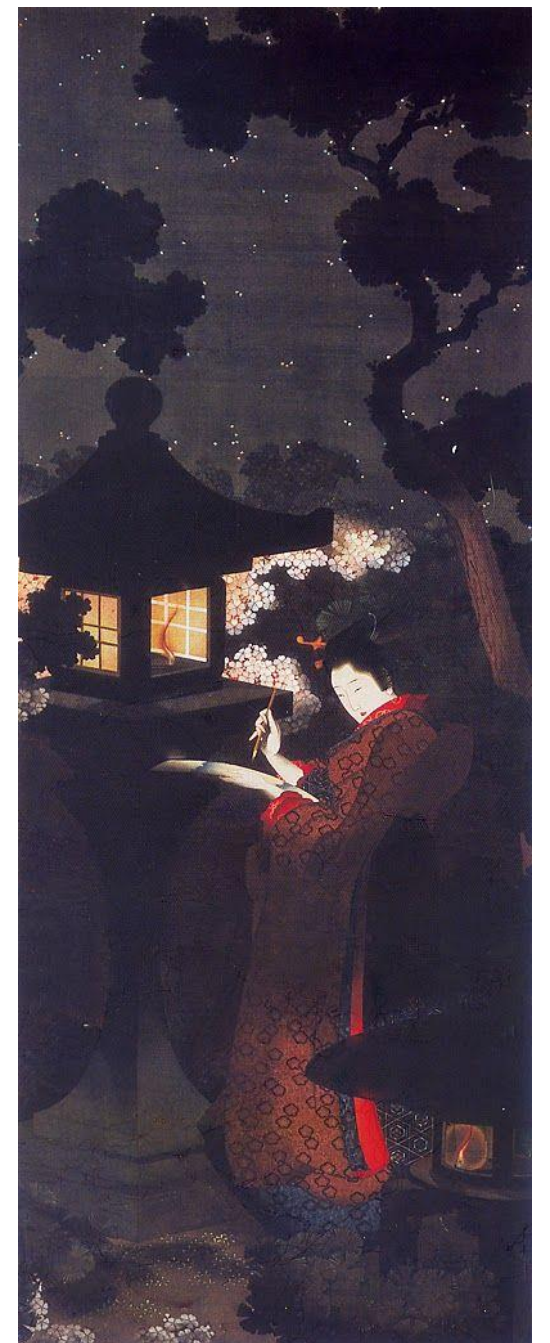


# Katsushija Ōi

Katsushija Ōi, Girl Composing a Poem  
under the Cherry Blossoms in the night, 1850



Katsushija Ōi





# Anna Atkins

Anna Atkins, *Dictyota dichotoma*,  
in the Young state and in fruit, 1843-53





# Emily Mary Osborn



Emily Mary Osborn,  
Nameless and Friendless, 1857

## Joanna Boyce Wells



Joanna Boyce Wells  
Elgiva, 1855



Joanna Boyce Wells  
Study of Fanny Eaton, 1861



# Julia Margaret Cameron



Julia Margaret Cameron, Pamona, 1868

# Marie Spartali Stillmann

Marie Spartali Stillmann,  
The Enchanted Garden of  
Messer Ansaldo, 1899





# Evelyn de Morgan

Evelyn de Morgan,  
Night and Sleep  
1878





# Margaret Macdonald Mackintos



Margaret Macdonald Mackintosh,  
The Opera of the Sea, 1902



# Georgiana Houghton

Georgiana Houghton,  
Glory be to God, 1860





# Hilma af Klint

Hilma af Klint, Altarbild aus den Altarbildern, 1915

