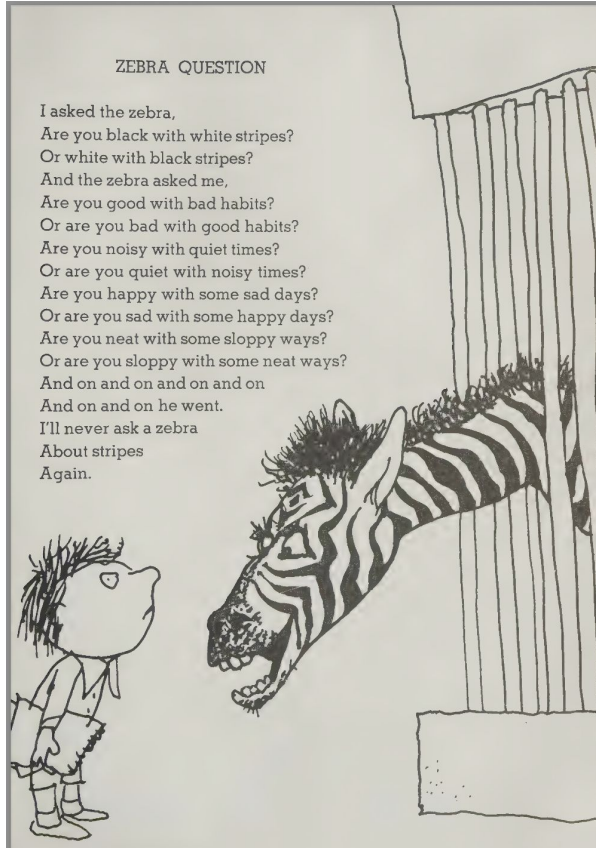


# Storytelling in Ausstellungskontexten



“The animal’ was made and not born.”  
Kim, 2013

“Like the prison, the zoo creates an  
artificial space of enforced occupancy  
and demonstration.” Acampora, 2005

Shel Silverstein, “a light in the attic”,  
1985

# Storytelling und Zine Making über/mit/von Tieren

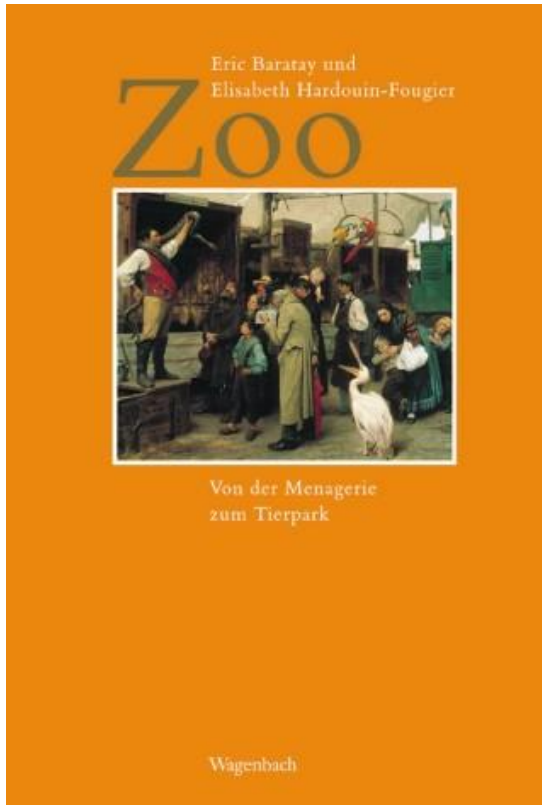
Teil I: Tier-Geschichten erzählen, Spuren folgen

- Input Repräsentationsweise “exotische” Tiere
- Input André Götte
- Input Adeyemi Larry

PAUSE

Teil II: Zine Making mit Tieren

# Von der Menagerie zum Tierpark



-3'000 v Ch. in Ägypten, China, Persien: Spuren von Tiersammlungen

-griechische und römische Antike: Tiere als Kriegsbeute und Trophäen

-um 1300 in Sizilien: erste Menagerien zu Schauzwecken

-16 u. 17 JH.: Menagerien verbreiten sich in ganz Europa

-18 u. 19 JH: Zoologische Gärten

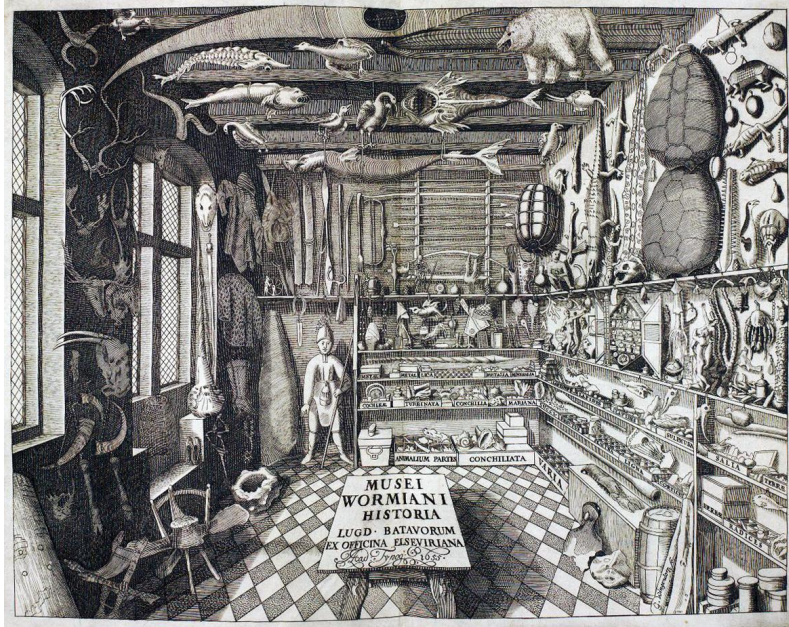
Faktoren ab Ende 15 JH:

-Koloniale Expansion

-Renaissance, Wissenschaften

-Verbreitung Bild und Schrift

# Tiere als “Exotica”



Wunderkammer, Ole Worms (um 1655)

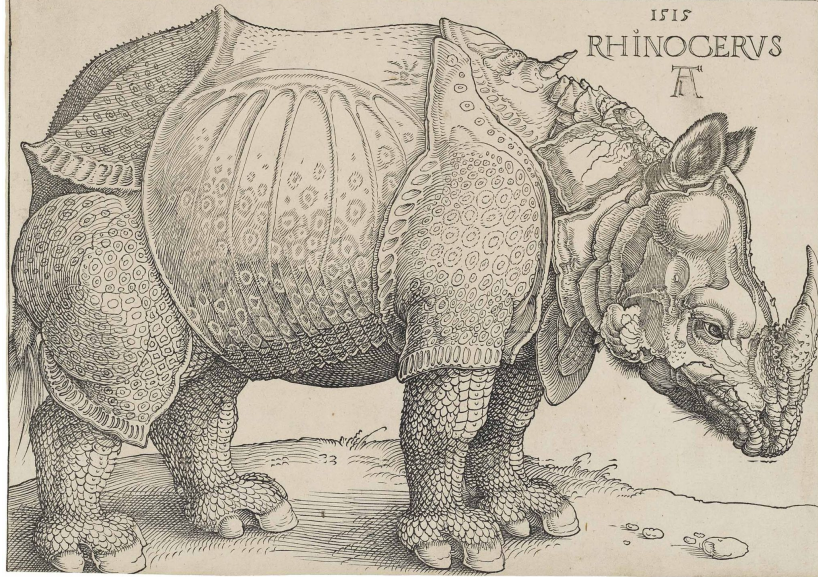


Menagerie Versailles, Adam Perelles, (um 1660)



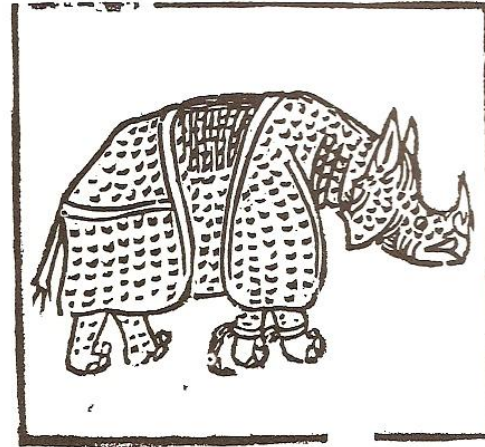
# entangled agency, Verflechtungsgeschichte

Nach Clouffus spure. 1717. Jar. 286. 111ay. Sat man dem großmectigen Künig von Porzng. Einmal gen Lyfabe na pacht auf India ein sellich lebendig Chir. Das nennet sie Rhinocerus. Das ist hie mit aller suter getale Abconberit. Es hat ein jaro wie ein gespeckeltes Schilbrot. Und ist vns bicker Schalon vberlegt fast fast. Und ist in der geg alle der Solfande Aber vndertrichter von paynen und fast neebaffig. Es hat ein schaff stark Son von auff der nalen. Das beynde es allge zu wegen wo es bey steynen ist. Das dellig Chir ist des soldt fangs vber kynde. Der Solfande fände es fast vber. Dann wo es In anfaunde (s) Lauft In das Chir mit dem kopff zwischen drey foiden pavn und reyt den Solfande vnder am panch auff ein erwegt. In des mag er sich nit erweu. Dann das Chir ist also gewapan. Das In der Solfande nicht fan thun. Sie sagen auch das der Rhinocerus Schmel, Kraydig und Lichtig sey.



„Rhinocerus“, Holzschnitt, Albrecht Dürer, 1515

**Forma z natura z costumi de lo Rhinocero,  
the staro condotto importogallo dal Capita  
nio de la marta del Re z altre belle cose con  
dutte dalle insule nouamente trouate.**



Nashorn, Holzschnitt, auf einer Flugschrift  
Rom, 1515

# Mensch-Tier Begegnung in der Menagerie



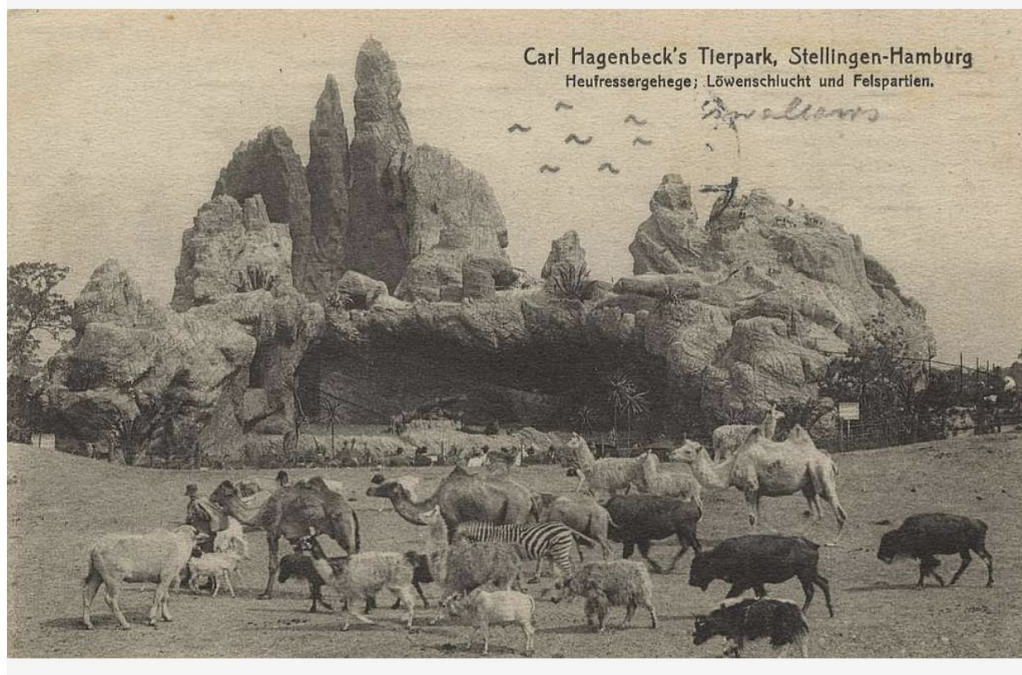
Backyard of the royal menagerie of Versailles during the reign of Louis XIV, 1643-1715.

Merkmale Mensch-Tier Verhältnis:

- Hierarchie Mensch/Tier (Speziesismus)
- Tiere dienen als Symbole für Macht, Weltordnung und Kontrolle über die Natur. (Triumph der Kultur)
- Tiere werden ästhetisiert und exotisiert, nicht als fühlende Individuen betrachtet. Eher Statist\*innen als Akteur\*innen. (Prestigeobjekt)
- Die geometrische Anlage zeigt eine rationalisierte, vom Menschen geordnete Natur. (Gefängnis?)
- Tiere sind politisches Kapital und höfische Unterhaltung



# Displays der Moderne



Postkarte, 1910. Hagenbeck Tiergarten, Hamburg

## ING & ACTIONS



### American Museum of Natural History

The museum has been silent on the issue of renaming Columbus Day as Indigenous Peoples Day, and it has yet to move forward on the acknowledgement that its building sits on occupied Lenape land—a decision wholly under its own control. We have condemned this position of non-advocacy and this reluctance to adopt an Acknowledgement as aggressive actions against Indigenous peoples. We have demanded that the museum take immediate steps to remedy the harms.

**Decolonize, Reclaim, Reimagine.**

Bewegung “Decolonize this place”  
American Museum of Natural History,  
New York, seit 2016

# Zoo Zürich. Planung: Ndoki-Wald (Republik Kongo), 2031





# koloniale Kontinuitäten Zoo Zürich, 2024

Kritischer Film am ZFF

## Die Geschichte hinter der Lewa-Anlage fordert den Zoo heraus

Fachleute sagen, der Zoo Zürich bediene mit der Inszenierung der Lewa-Savanne Klischees und ignoriere den grundlegenden kolonialistischen Konflikt. Letzterem widmet sich ein Dokfilm, der nun erstmals in Zürich gezeigt wird.



Tim Wirth

Publiziert: 04.10.2024, 05:00

52 | | |



## Stuck in the Colonial Past? Perpetuating Racist, Environmental Myths of Kenya in a Swiss Zoo

Samantha S. Sithole, Marianna Fernandes, Olivier Hymas, Kavita Sharma

and Gretchen Walters

### ABSTRACT

This contribution challenges representations of landscapes and communities within zoos in Europe that may amplify colonial narratives of local people through a racialised and often static lens. Instead of a holistic portrayal of the relationship between humans and nature that the EAZA (European Association of Zoos and Aquaria) stipulates within its guidelines, some European zoos continue to perpetuate a narrow view of foreign landscapes within their exhibits. Utilising the concept of representation, this short article argues that Zoo Zürich reinforces colonial narratives through its new Lewa exhibit, an exhibit based on a Kenyan conservancy. This piece is based on an improvised visit to the zoo to see the new African exhibit. It highlights discrepancies between the Lewa exhibit, guidelines of the EAZA and the Lewa Conservancy in Kenya. In this light, we propose recommendations for European zoos to decolonise their institutions and exhibits based on an understanding that is not only scientific, but also historical, critically reflective, and inclusive of non-Western perspectives.

### KEYWORDS

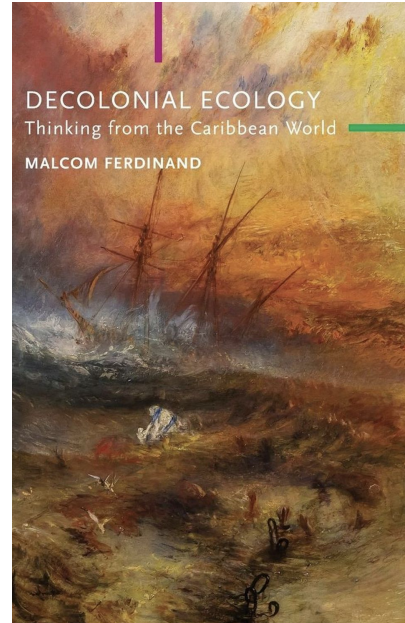
Decolonisation, (mis)representation, pseudoscience, zoos, Africa

Various approaches have been used to study zoos, including historical and social dimensions of inclusion and representation of people and their culture. These studies have included the history and legacy of human zoos (Bancel 2010), and a racialised, and colonial representation of cultures through their exhibits (Matos 2014; Purtschert and Fischer-Tiné 2015).<sup>1</sup>

# double fracture, Hierarchisierungen der Moderne

<b>Valorization</b>	Planet, Environment, Nature	Polar bears, wolves, eagles, tigers, elephants, whales ...	Cows, pigs, chickens, sheep, lambs, tuna, salmon, shrimp, conch ...
		<b>Animal fracture</b>	
	Man, Human, <i>anthropos</i>	Virgin nature, wilderness, forests, mountains, ponds, parks, safaris ...	Cities, urban nature, slums, plantations, oilfields, suburbs, farms, slaughterhouses ...
		<b>Environmental fracture</b>	
		Humans, men, women, poor, sick, racialized, Black, Red, Yellow, Arab, indigenous, Muslim, Jewish, Buddhist, young, gay, elderly, disabled ...	
<b>Valorization and homogenization</b>			

The environmental fracture



decolonial ecology, thinking from the Caribbean World, Malcolm Ferdinand, 2022

## Begegnungen im Zoo

“The emphasis placed on saving species through the enabling of encounter has not only led to a reliance on encounter, but also the production of a well-documented hierarchy of species value. “Flagship species” and those with “nonhuman charisma” or “exotic” appeal have been privileged over others. This raises the question: if species survival is dependent on ‘encounter value’, then what are the implications for those without aesthetic charisma? If the basic tenet of conservation practice is making “biotic subjects” sensible, then what about the non-relational, and subjects that refuse to be made sensible, or are not easily rendered encounterable?”

Helen Wilson, *Animal Encounters: A Genre of Contact*, 2019



## embodied agency

Embodied agency bedeutet, dass Tiere durch ihre verkörperte Wahrnehmung, ihre Bewegungsfähigkeit, Affekte und Interaktionen aktiv handeln und Situationen mitgestalten. Ihre Handlungsfähigkeit entsteht immer leiblich, situativ und relational.

Der Ansatz verschiebt die Frage vom: *Was ist das Tier?* (biologisch, taxonomisch, objektiv) hin zu

*Was tut dieses Tier? Wie gestaltet es Beziehungen, Räume und Situationen?*

Weitere Fragen wären:

-Welche Situationen sucht das Tier auf oder meidet es?

-Wie kommuniziert ein Tier seinen Willen (Nähe, Distanz, Kooperation, Weigerung/Widerstand)?

-Wie nutzt ein Tier Raum, Objekte, Körper anderer?

etc.

# Würde

“Dignity is akin to fragility; we do not worry about the fragility of a delicate glass until someone who tends to be careless starts to drink out of it, and it looks as if it will break. Similarly, nonhuman dignity may only come into question when animals are part of a human social world in which questions of dignity arise. Whether or not an animal herself cares about her dignity is not the point. Animals can be seen to possess a private realm of existence – not simply as a matter of rights, but in their proximity to and entanglement with humans.”

Lori Gruen: *Dignity, Captivity, and an Ethics of Sight*, 2014

»the question is not, Can they reason? nor, Can they talk? but, Can they suffer?«

Jeremy Bentham, *In Introduction to the Principles of Morals and Legislation*, 1789



“1 Familie 365 Tage 230.-  
Unsere Familienkarte lohnt  
sich”, Zoo Zürich

vs.

“Für Wildtiere ist es eine Qual,  
von Touristen beobachtet zu  
werden”, Tier im Recht.

Werbeanzeigen HB Zürich, 2024



# Künstlerische Arbeiten: Tiere als Subjekte



Video: Quenton Miller: Koki, Ciao, 11 Min, 2025

Auftrag: Wie wird hier der tierliche Protagonist geframt? Welche ästhetischen Mittel werden gewählt, um eine Geschichte zu erzählen? Wie spielen Bild und Ton zusammen? Kontextualisiere den filmischen Beitrag mit Hilfe dem Text von Tijana Vujosevic. Inwiefern werden hier exotisierende Blickweisen auf Tiere durchquert? Kennst du aktuelle Beispiele, in welchen Tiere im Rahmen politischer Handlungen auftreten?



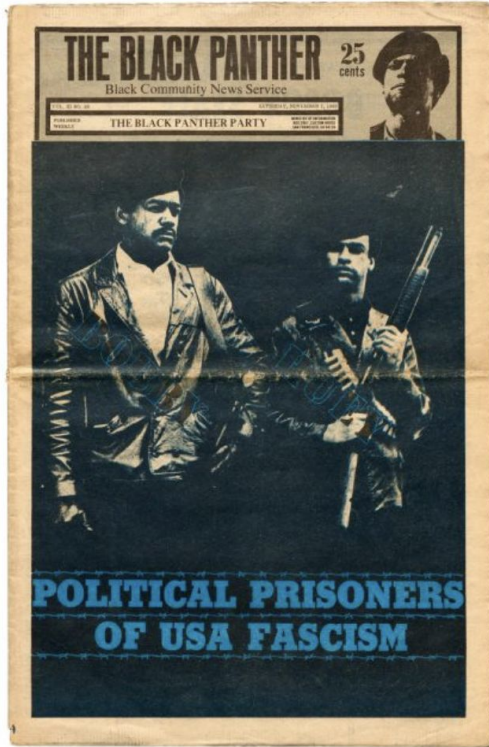
Projekt: [Hörer/Antelfinger](#), [Parrot territories](#), Berlin 2025

Auftrag: Stelle eine oder mehrere Arbeiten aus der Forschungsarbeit Parrot territories vor mit dem Fokus auf die Arbeitsweise des Kollektivs.

Fragen: Wie zeigt sich in der Arbeit des Kollektivs das "becoming-with"? Wie verändert sich die Umwelt durch die gemeinsame Arbeit? Welche Rolle spielt dabei die Herkunftsgeschichte der Papageien? Wie lassen sich Wirkungs- und Handlungsmacht der tierlichen Agency unterscheiden? Inwiefern wird Exotisierung als Othering thematisiert?



# Zines als widerständiges Kommunikationsmittel



Black Panther Archives



Riot Grrrl Archives