

Njideka Akunyili Crosby

Geboren *1983, Enugu, Nigeria. Lebt und arbeitet heute in Los Angeles.

Die Gemälde von Njideka Akunyili Crosby spiegeln ihre Erfahrung als Mitglied der zeitgenössischen nigerianischen Diaspora wider. Sie stellen eine spezifische kulturelle und nationale Identität dar, die vielen unbekannt ist, obwohl sie für diejenigen, die einen ähnlichen Weg gegangen sind, sofort erkennbar sind.

Sie bezieht ihre persönlichen Erfahrungen als nigerianische Frau, die in Amerika lebt, in ihre Arbeit ein und verbindet so Traditionen ihrer mit dem Konzept der westlichen Malerei und Darstellungsform.



Nwantinti, 2012, Acrylic, charcoal, colored pencil, collage and Xerox transfers on paper
170 cm x 243 cm

Technik

Akunyili Crosby verwendet Fotos, die sie selbst in Nigeria aufgenommen hat, zusammen mit Familienfotos und Seiten aus populären nigerianischen Magazinen. Die Fotos werden in ihrer Arbeit durch Collagen und Aceton-Transferdrucke geschichtet, wodurch ein Gewebe von Bildern in ihren Gemälden entsteht. Zu ihren primären Medien gehören Collagen, Fototransfer, Acrylfarbe, Kohle, Stoff und Farbstift.



Home: As You See Me

2017 Acrylic, transfers, colored pencil, charcoal, collage and commemorative fabric on paper
2.50 x 2.50 m



See Through

2016 Acrylic, transfers, colored pencil, charcoal, collage and commemorative fabric on paper 1,86 m .x 1,50 m

Raum und Mensch

Die Künstlerin malt Porträts und häusliche Interieurs, die meist sie selbst und ihre Familie zeigen. Diese Szenen sind zugleich flach und grenzenlos tief, mit Fenstern und Türen, die sich zu anderen Räumen hin öffnen. Die in diesen Bildern beschriebenen Räume sind unbestimmt; bestimmte Details deuten auf ein kaltes Klima hin (wie New York, wo die Künstlerin eine Zeit lang lebte), während andere aus Akunyili Crosbys Erinnerungen an Nigeria stammen.

Quellen:

<https://contemporaryartdaily.com/2018/02/njideka-akunyili-crosby-at-baltimore-museum-of-art/> aufgerufen am 17.12.20 19.23

<http://www.njidekaakunyilicrosby.com> aufgerufen am 17.12.20 19.37

<https://www.labiennale.org/en/art/2019/partecipants/njideka-akunyili-crosby> aufgerufen am 17.12.20 19.40

<https://www.wsj.com/articles/the-art-market-pounces-on-its-next-big-star-now-she-has-to-hold-on-1537539884> aufgerufen am 17.12.20 20.03