

# Künstlerinnen in Wien um 1900 in der Wiener Werkstätte am Bauhaus

**Künstlerinnen – zur Präsenz von Frauen in der Kunst**

Seminar Kunsttheorie HS 2023

Dr. phil. Sandra Winiger

Texte

Diskutiert mit Bezug auf die Texte **Fellner 2019, Kreuzhuber 2021** und **Otto/Roessler 2019**

1 Welches war **Situation als Ausgangslage** für Künstlerinnen in Wien um 1900/in der Wiener Werkstätte/im Bauhaus 1919?

2 Warum hatten die Künstlerinnen **trotz allem Erfolg**? Welche in Wien um 1900/ in der Wiener Werkstätte/im Bauhaus um 1919?

3 Warum wurden die Künstlerinnen **vergessen** in Wien um 1900/in der Wiener Werkstätte im Bauhaus um 1919?

# **Künstlerinnen in Wien um 1900**

Diskutiert mit Bezug auf die Texte **Fellner 2019, Kreuzhuber 2021** und **Otto/Roessler 2019**

1 Welches war **Situation als Ausgangslage** für Künstlerinnen in Wien um 1900/in der Wiener Werkstätte/im Bauhaus 1919?

2 Warum hatten die Künstlerinnen **trotz allem Erfolg**? Welche in Wien um 1900/ in der Wiener Werkstätte/im Bauhaus um 1919?

3 Warum wurden die Künstlerinnen **vergessen** in Wien um 1900/in der Wiener Werkstätte im Bauhaus um 1919?

# **Künstlerinnen in Wien um 1900**

- 1 Wien um 1900
- 2 Kunst um 1900
- 3 Künstlerinnen in Wien um 1900
- 4 Künstlerinnen der Wiener Werkstätte

# The Memory Factory

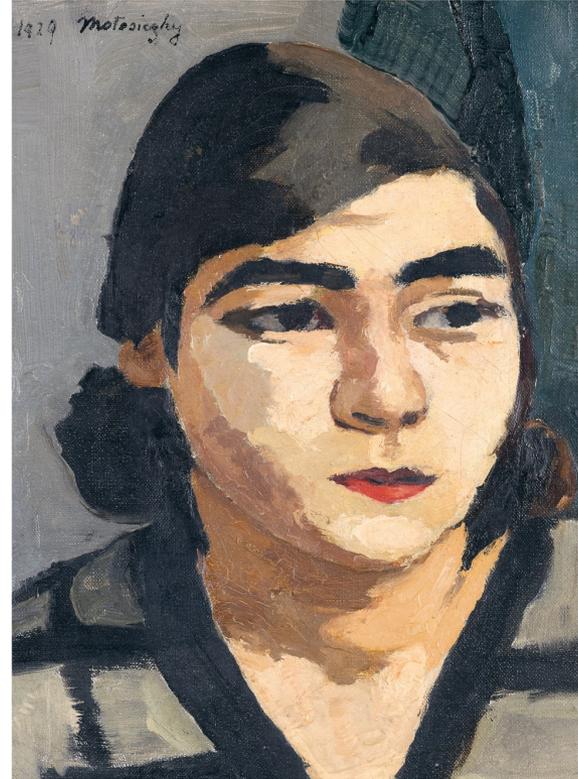
The Forgotten Women Artists of Vienna 1900

Julie M. Johnson



PURDUE UNIVERSITY PRESS

## Stadt der Frauen



Female Artists in Vienna  
1900–1938

Künstlerinnen in Wien  
1900–1938

**Wien um 1900**

# Endphase der Monarchie



Franz Joseph, um 1885

[https://de.wikipedia.org/wiki/Franz\\_Joseph\\_I.](https://de.wikipedia.org/wiki/Franz_Joseph_I.)



Franz Xaver Winterhalter,  
Kaiserin Elisabeth von Österreich  
1865



Der Sarg der Kaiserin Elisabeth  
von Österreich wird aus dem Hotel  
„Beau Rivage“ getragen. Genf, 1898  
Foto: Austria-Forum.org

# Rasanten Wachstum der Grossstadt Wien



Aus: Ausstellungskatalog: Blickfänge einer Reise nach Wien – Fotografien 1860-1910 - Aus den Sammlungen des Wien Museums  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Wiener\\_Ringstra%C3%9Fe#/media/Datei:Bau\\_Staatsoper.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Wiener_Ringstra%C3%9Fe#/media/Datei:Bau_Staatsoper.jpg)



Das k.k. Reichsratsgebäude (heute Parlament) an der Wiener Ringstraße um 1900, aufgenommen vom Burgtheater aus; rechts der Rathauspark

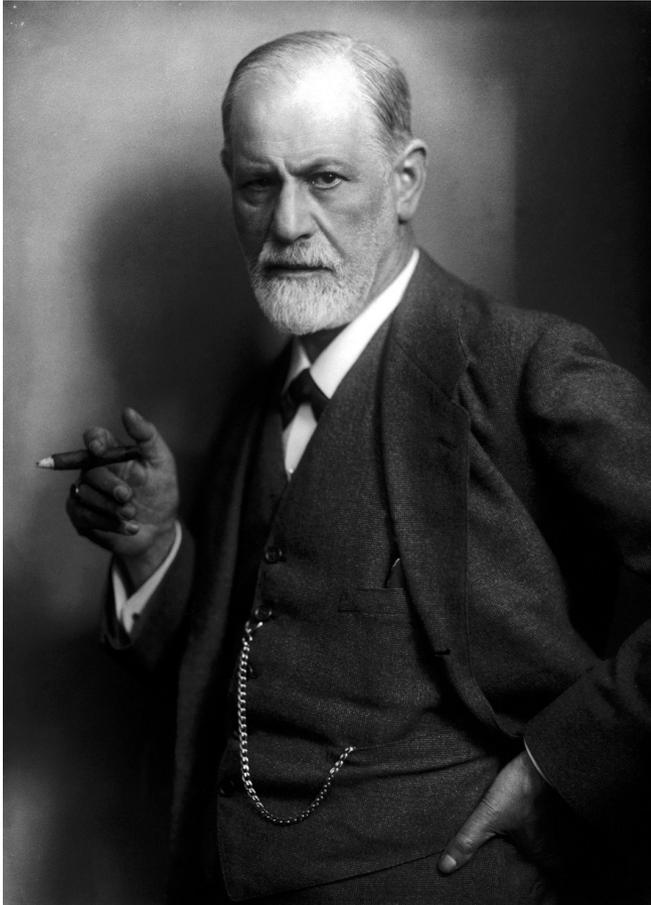
# Otto Wagner (1841 – 1918)



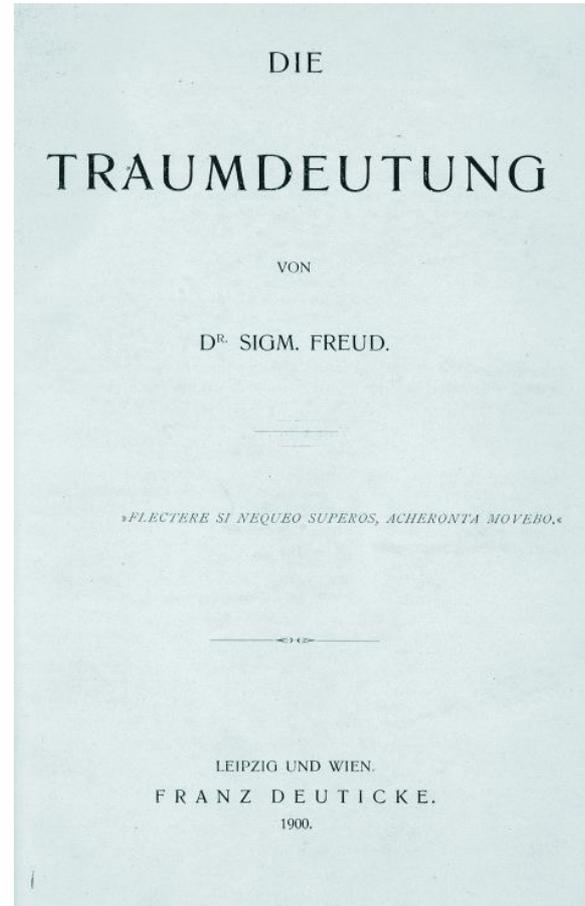
# Soziale Spannungen



# Sigmund Freud



Sigmund Freud (Fotografie von [Max Halberstadt](#), 1921)



**... und die Kunst**

# Akademie der Bildenden Künste



*Akademie der bildenden Künste in Wien. Foto, um 1910*  
© Austrian Archives, Wien, für AEIOU

# Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession seit 1897



Gruppenbild von Mitgliedern der Wiener Secession anlässlich der XIV. Ausstellung 1902: Anton Stark, Gustav Klimt (im Sessel), Kolo Moser (vor Klimt mit Hut), Adolf Böhm, Maximilian Lenz (liegend), Ernst Stöhr (mit Hut), Wilhelm List, Emil Orlik (sitzend), Maximilian Kurzweil (mit Kappe), Leopold Stolba, Carl Moll (liegend), Rudolf Bacher (von links nach rechts),  
Foto: Moriz Nähr / Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek)

# Wiener Secession: Hans Olbrich 1899



Secessionsgebäude 1899



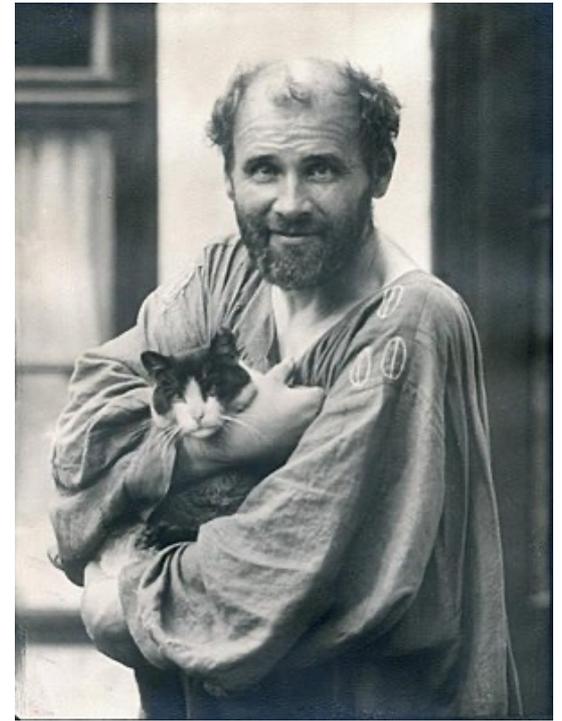
... und heute



# Ver Sacrum



# Gustav Klimt (1862 – 1918)



Gustav Klimt, Adele Bloch Bauer, 1907



Gustav Klimt, Adele Bloch Bauer, 1912



Italianische Gartenlandschaft, 1913, Kunsthaus Zug

# Kunstschau 1908



# Egon Schiele (1890 – 1918)

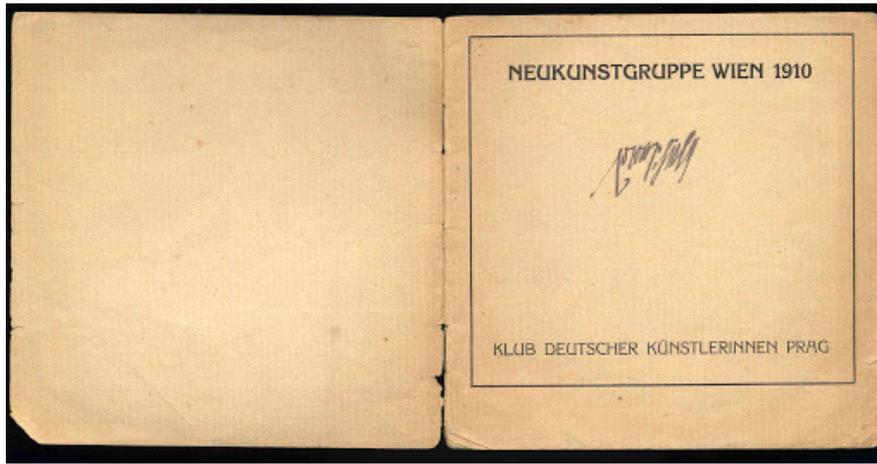


Egon Schiele: „Selbstporträt“, 1911  
© The Metropolitan Museum of Art,  
New York



Egon Schiele, Kahle Bäume, 1912, Kunsthaus Zug

# Neukunstgruppe



Anton Faistauer, Plakat, 1909



# Franz Čižek (1965 - 1946)



Einblick in die Jugendkunstklasse, anonyme Fotografie, um 1930, Wien Museum



Ein Mädchen der Jugendkunstklasse präsentiert den Mitschüler\_innen ihre Arbeit, Fotografie von Rudolf Johann Bohl, 1934, Wien Museum

# Johannes Itten



Der Maler, Kunsttheoretiker und -pädagoge Johannes Itten (1888-1967), aufgenommen in Wien, 1917.  
Bild: Bauhaus-Archiv, Berlin

Farbkreis nach Johannes Itten,  
1961

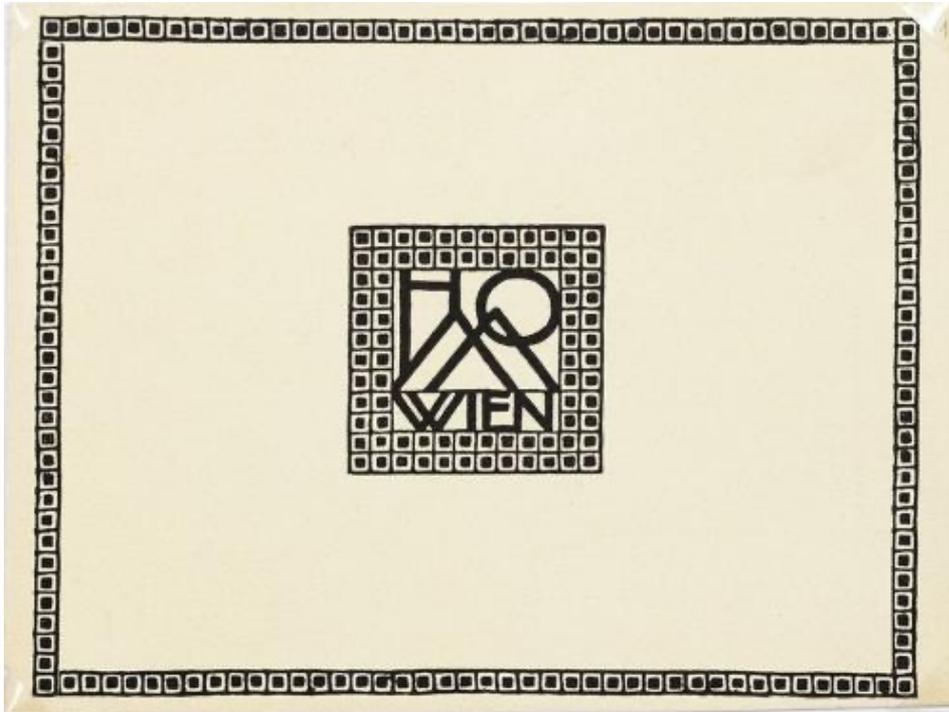
# Galerie Pisko

Im Dezember 1909 fand hier eine Ausstellung von Egon Schiele und seiner "Neukunst"-Gruppe statt.



Der Kunsthändler Gustav Pisko in seiner Galerie in Wien I. , Lothringerstraße 14

# Galerie Miethke



Koloman Moser, Briefpapier mit Logo der Galerie Miethke, Wien, 1905  
Werkverzeichnis Belvedere, Wien

<https://werkverzeichnisse.belvedere.at/objects/27076/briefpapier-mit-logo-der-galerie-miethke;jsessionid=44FC33B5ACFA398A30ECFE275159C703?>



"Hugo Othmar Miethke in seinem Ausstellungssaal.  
Palais Miethke I Dorotheergasse 11, Wien.  
(Mit Franz Pausinger)", um 1900

<https://www.dorotheum.com/en/l/6467864/>

**... und die Wiener Werkstätte**

# Wiener Werkstätte



# Josef Hoffmann (1870 – 1956)

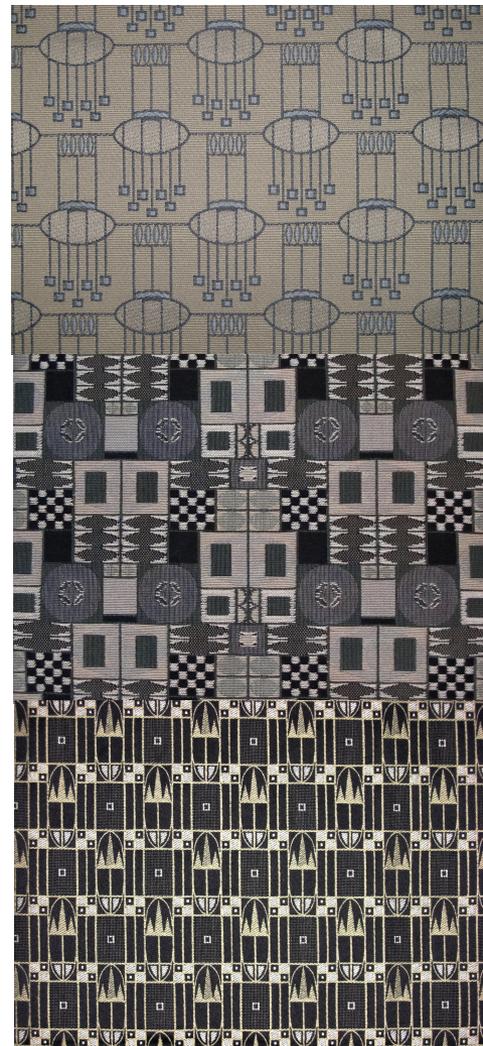


Josef Hoffmann, Doppelhaus Moll, 1900 - 1903

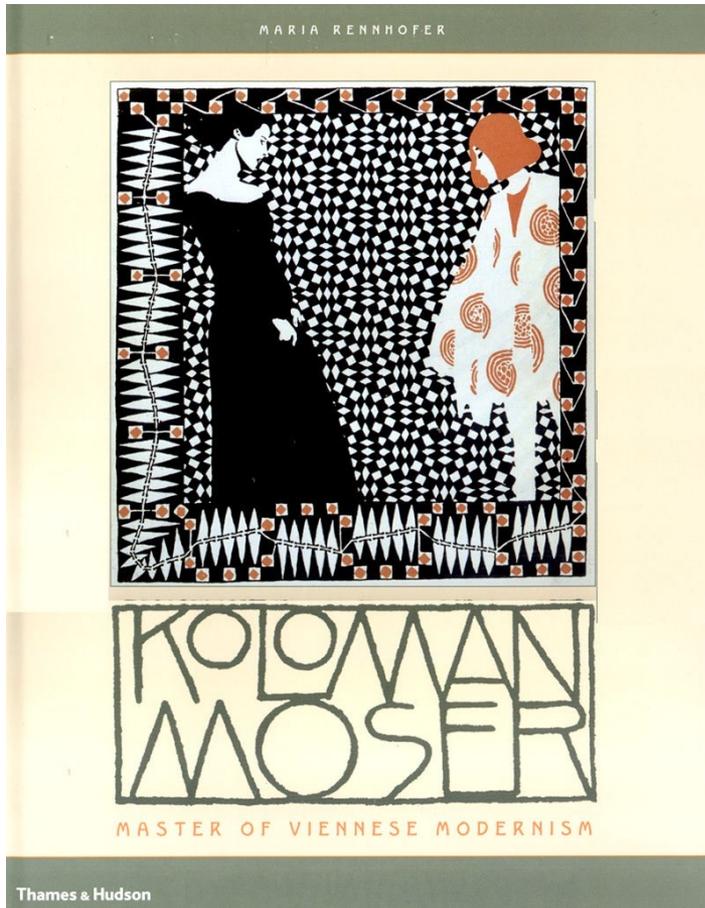


Josef Hoffmann, Cabaret Fledermaus, 1907

# Josef Hoffmann (1870 – 1956)



# Koloman Moser (1868 – 1918)



Koloman Moser, Armlehnstuhl, 1903

# Frauenbilder – Gegenbilder:

## Die Künstlerinnen der Wiener Moderne

<https://www.youtube.com/watch?v=M0kNWpClaZQ>



# Künstlerinnen in Wien um 1900...

- viele waren jüdisch
- waren im kosmopolitischen Wien sehr bekannt
- hatten regen Kontakt zur aktuellen Kunstszene
- stellten regelmässig aus
- sind „überschrieben“ worden im Wien der  
Kriegszeit z.B. Tina Blau
- gingen vergessen, da ihre Werke durch Krieg, Exil  
und Mord verloren gingen

# Tina Blau (1845 – 1916)



Tina Blau, "Malcesine", (18)94,

# Auslöschung durch den Nationalsozialismus

- Strasse nach ihr umbenannt
- Werke abgehängt
- Name aus den Überblicksdarstellungen österreichischer Kunst gestrichen
- Kunstschule als jüdische Institution wird von der Stadt übernommen.

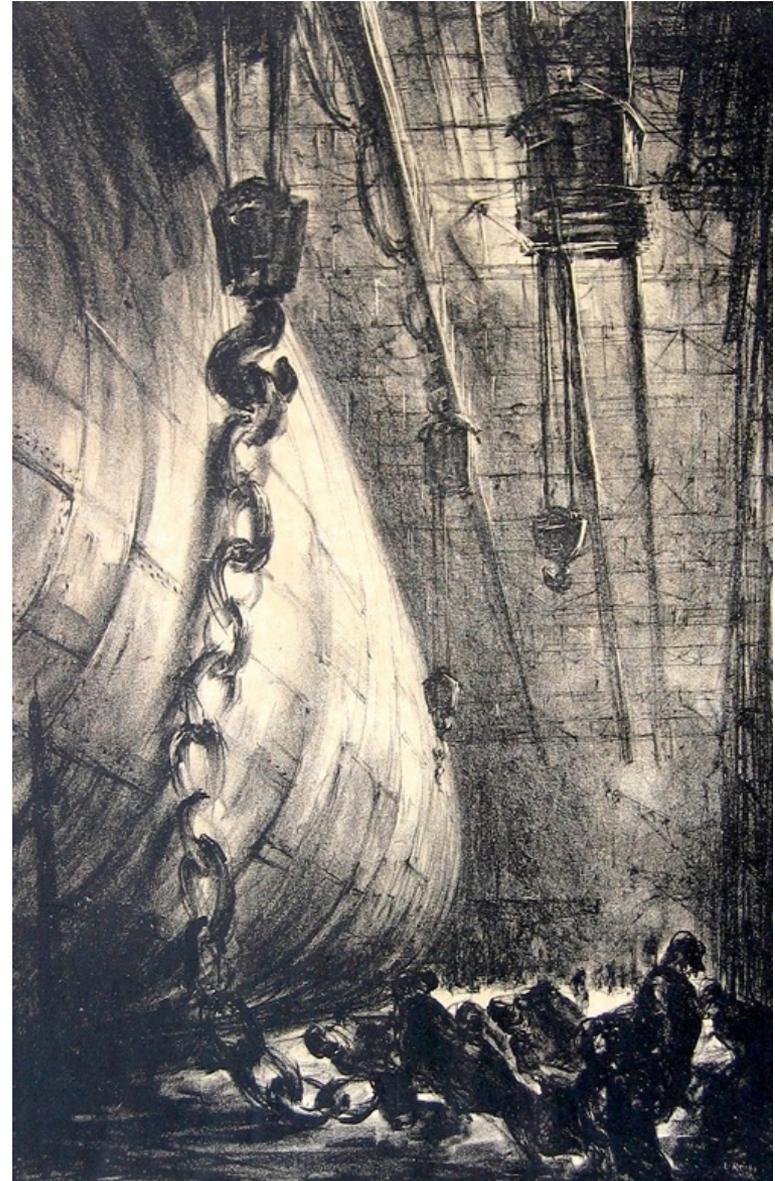
# Rosa Mayreder (1858 – 1938)



Man wird erst wissen, was die Frauen sind, wenn ihnen nicht mehr vorgeschrieben wird, was sie sein sollen.

(Rosa Mayreder)

# Lili Réthi (1894-1969)



Lili Réthi: Kesselschmiede. Lithography. Vienna 1921

# Helene Funke (1869 – 1957)

Helene Funke brachte  
den Fauvismus nach Wien.

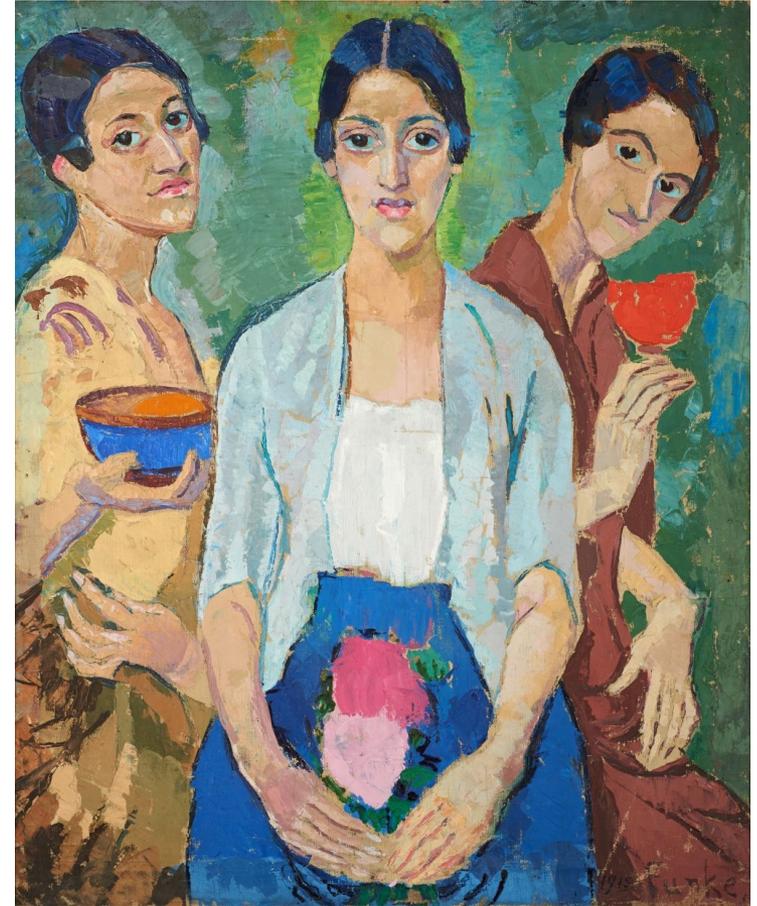


Helene Funke  
die drei Frauen, 1913

# Helen Funke und Gustav Klimt



Gustav Klimt, Die drei Lebensalter, 1905  
180 x 180 cm



Helene Funke  
die drei Frauen, 1915



Helene Funke, in  
der Loge, 1904-7



Helene Funke, Träume, 1913



• Gustav Klimt, Die Jungfrau, 1913



Helene Funke, Träume, 1913

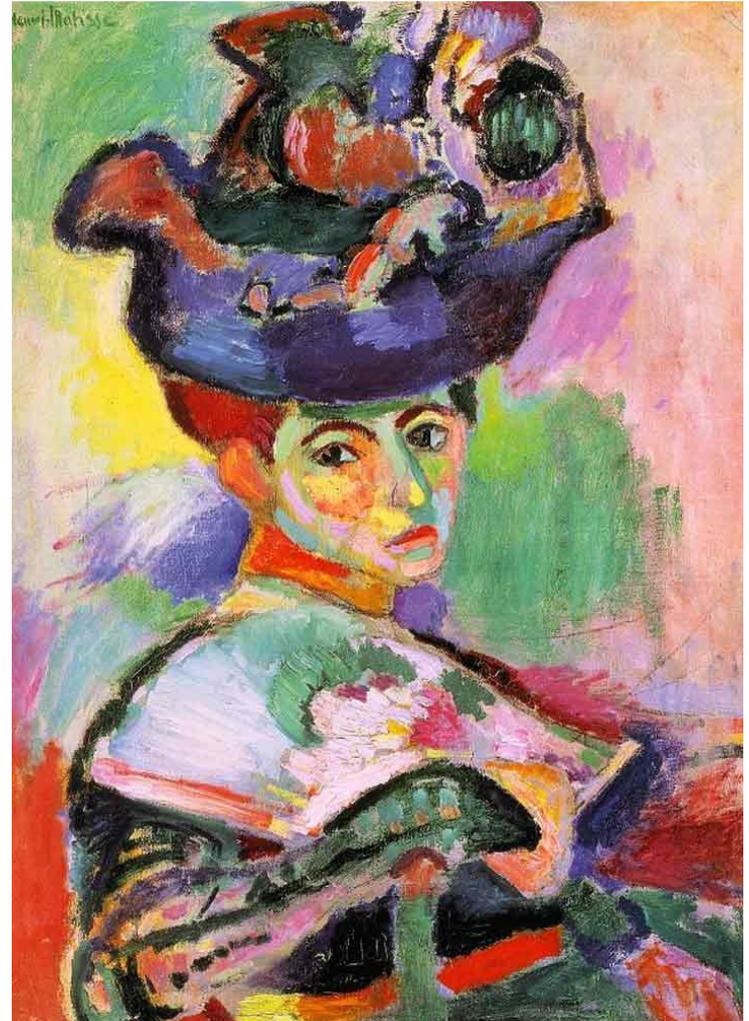
# Helene Funke und die Fauvisten



Helene Funke - Nude Looking in the Mirror 1908 -1910. Photo Johannes Stoll

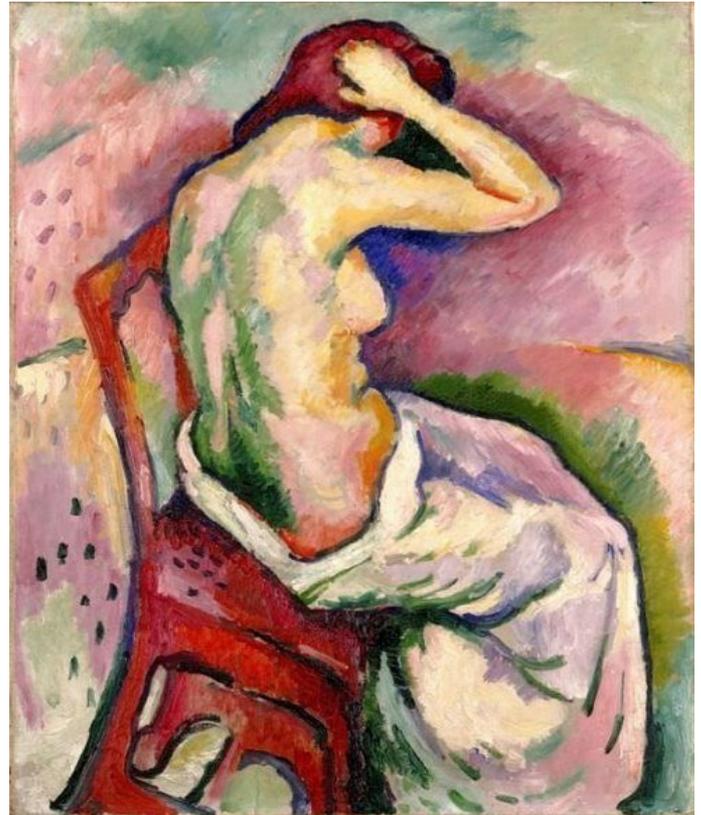


<https://www.destig.com/destig-daily/city-of-women-forgotten-female-artists-of-vienna>



Henry Matisse, Frau mit Hut, 1905

Helene Funke - Nude Looking in the Mirror 1908 -1910. Photo Johannes Stoll

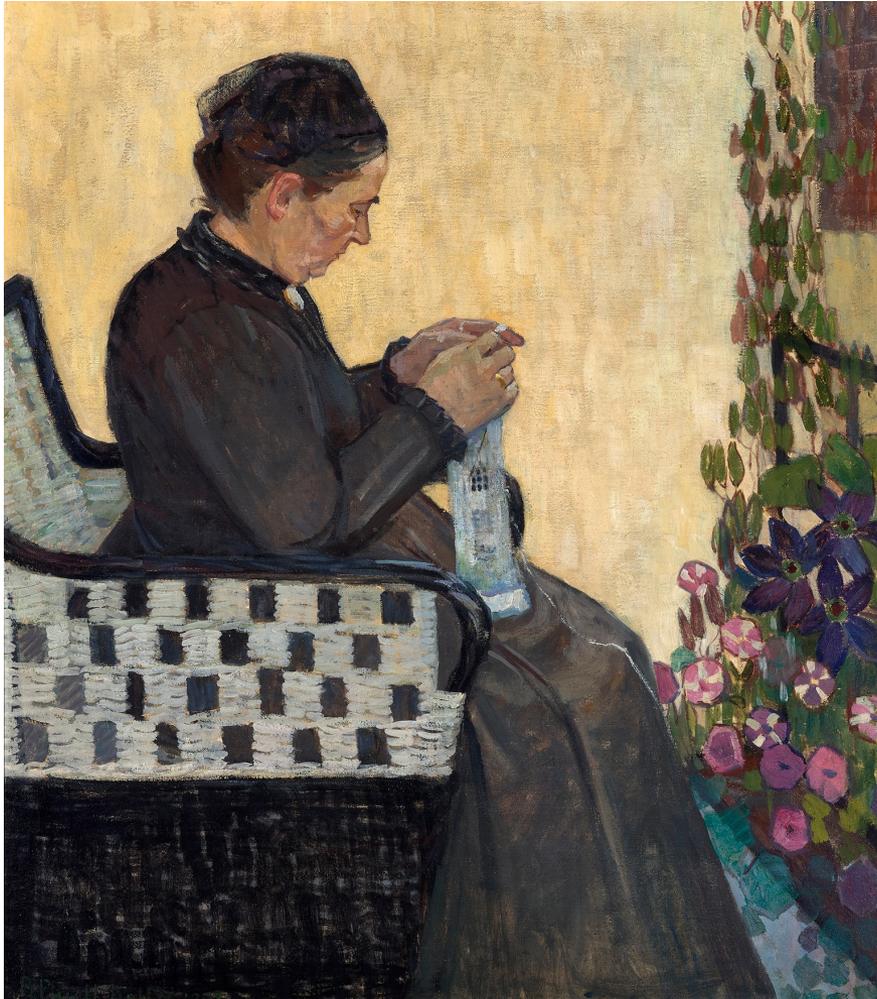


[https://artinwords.de/wp-content/uploads/matisse-und-die-fauves/braque\\_akt-e1547849854369.jpg](https://artinwords.de/wp-content/uploads/matisse-und-die-fauves/braque_akt-e1547849854369.jpg)

Georges Braque, Sitzender Akt, 1906

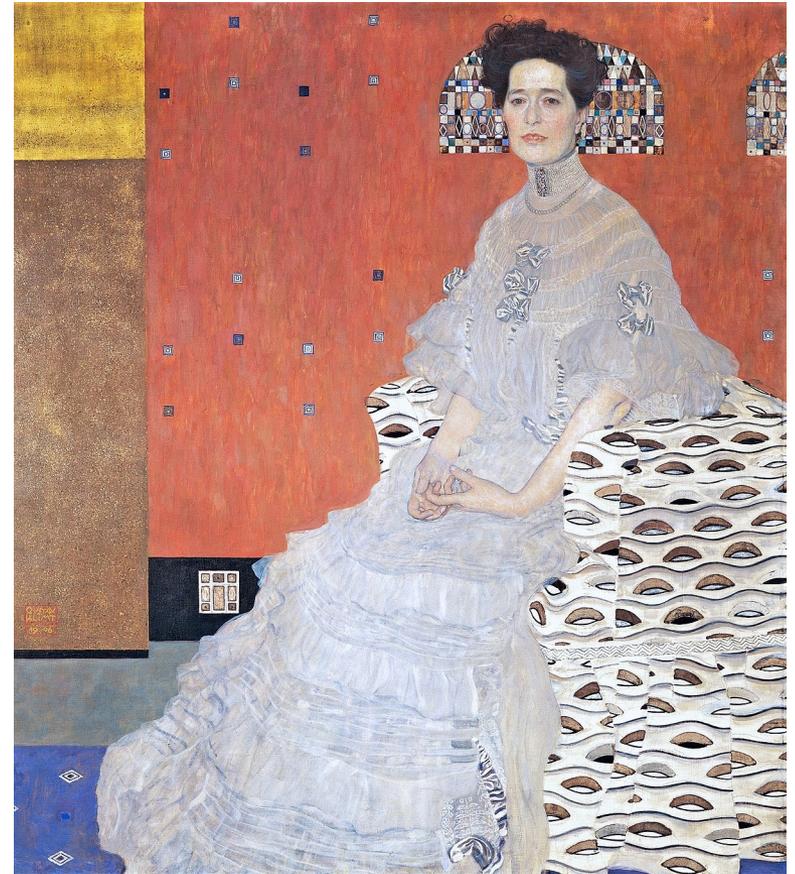
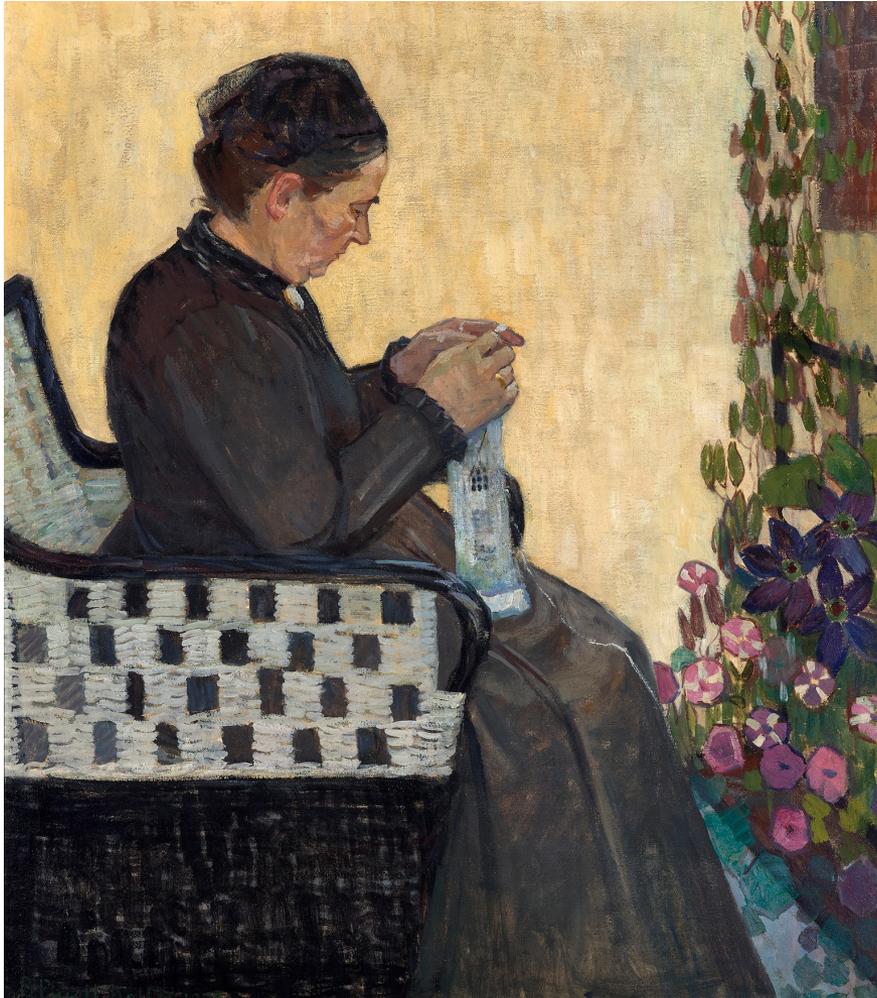
Helene Funke - Nude Looking in the Mirror 1908 -1910. Photo Johannes Stoll

# Broncia Koller-Pinell (1864 – 1934)



Broncia Koller, My Mother, 1907

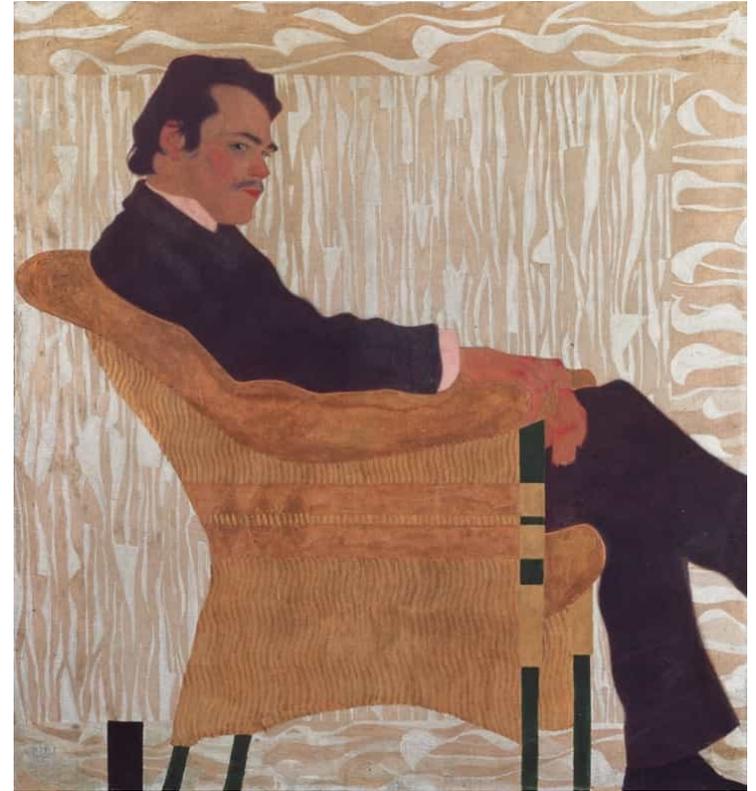
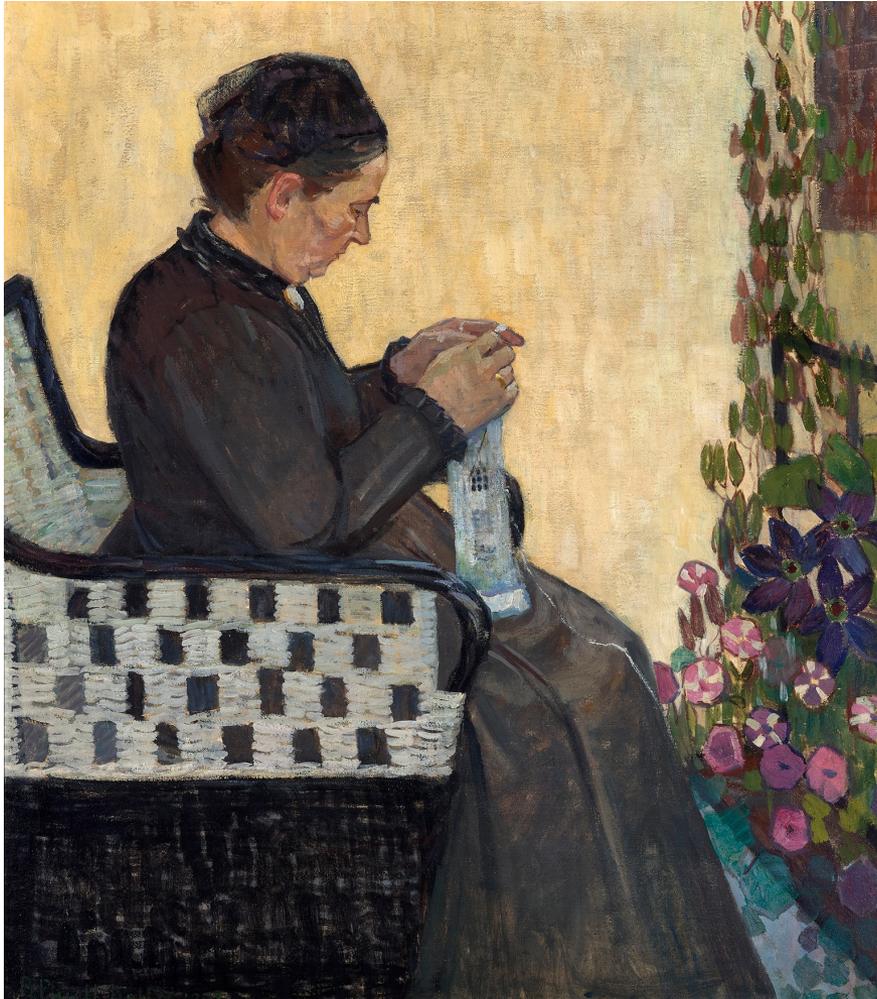
# Broncia Koller und Gustav Klimt



Gustav Klimt, Bildnis Fritza Riedler, 1906

Broncia Koller, My Mother, 1907

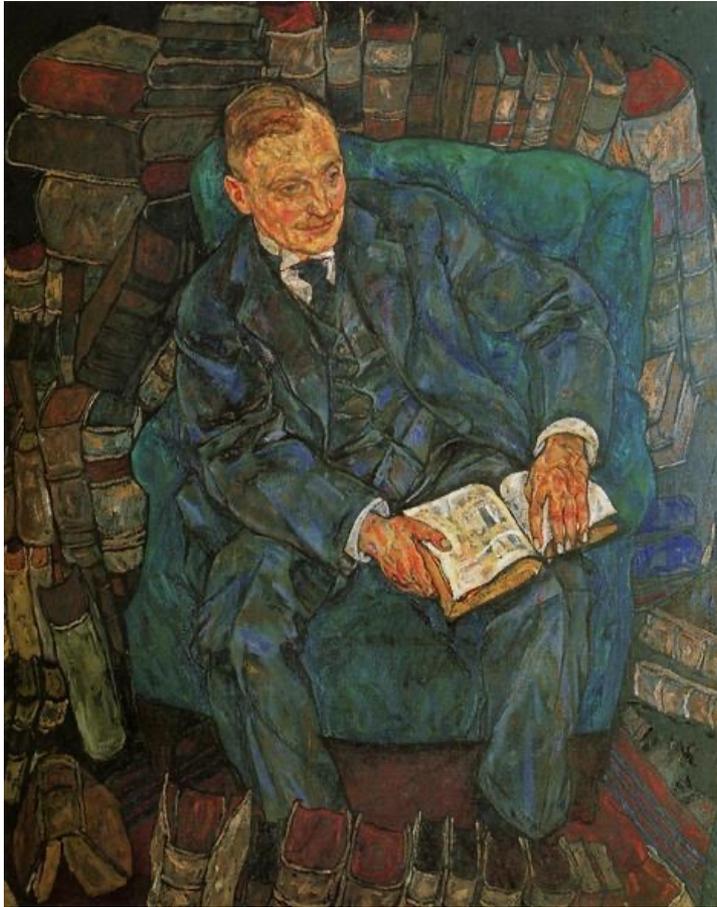
# Broncia Koller und Egon Schiele



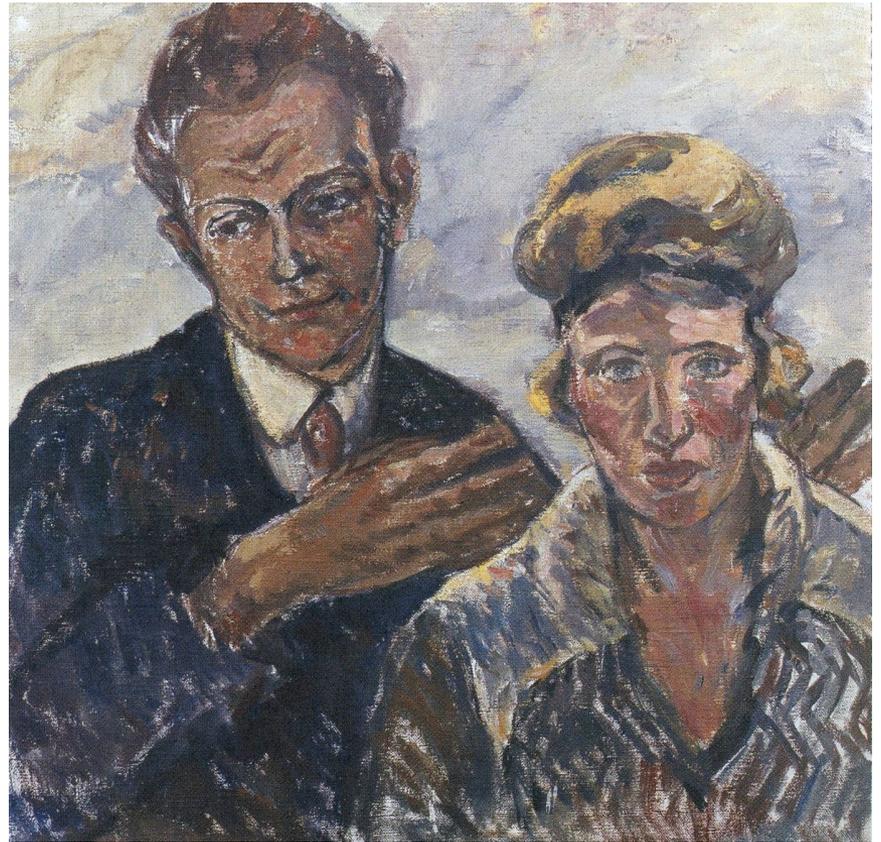
Egon Schiele, Porträt des Malers Hans Massmann, 1909

Broncia Koller, My Mother, 1907

# Broncia Koller und Ego Schiele



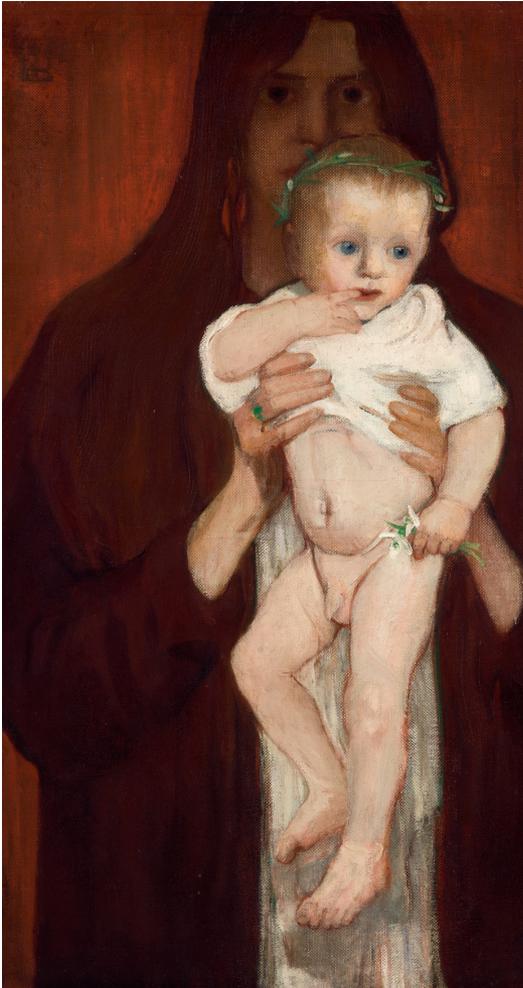
Egon Schiele: Porträt von Dr. Hugo Koller, 1918



Bronica Koller, Egon Schiele und seine Frau Editha, 1918

# Elena Luksch-Makowsky (1878-1967)

Ausstellung im Belvedere, bis 10.1. 2021



Elena Luksch-Makowsky,  
Ver Sacrum,  
Selbstporträt mit Sohn  
Peter, 1901

Foto: Johannes Stoll  
© Belvedere, Wien

<https://www.belvedere.at/im-blick-elena-luksch-makowsky>



Elena Luksch-Makowsky, Adolescentia, 1903



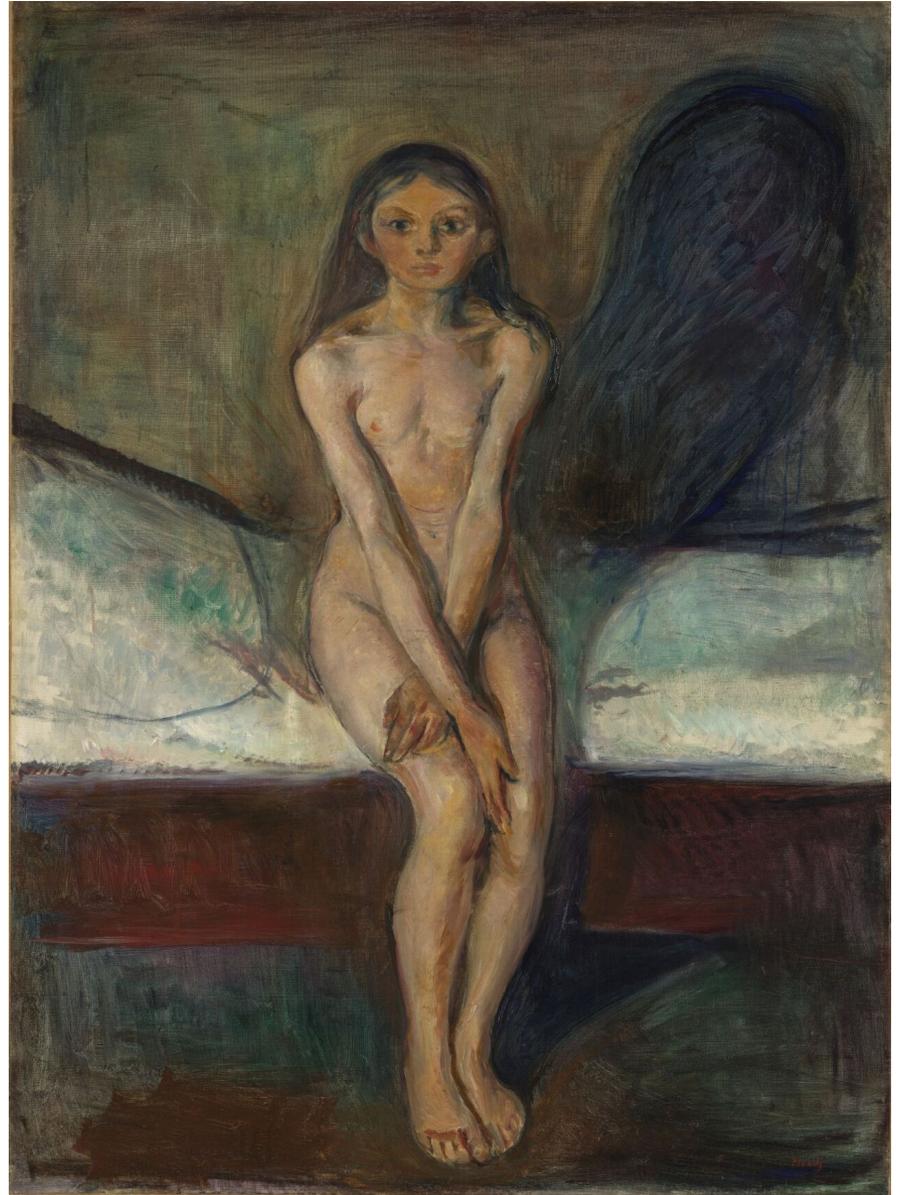
Elena Luksch-Makowsky, Adolescentia, 1903



Ferdinand Hodler, Der Frühling, IV, 1902



Elena Luksch-Makowsky, *Adolescentia*, 1903



Eduard Munch, *Puberty*, 1894

# Elena Luksch-Makowsky und die Wiener Werkstätte

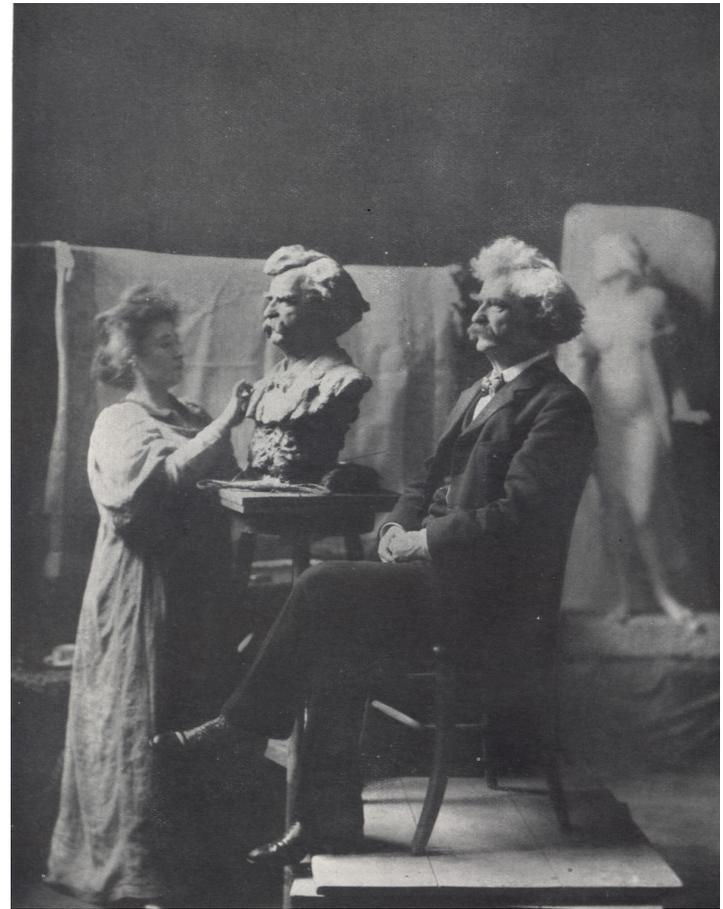


# Teresa Feodorowna Ries (1874 – 1956)



Teresa Feodorowna Ries  
Hexe bei der Toilette für die Walpurgisnacht , 1895, Marmor

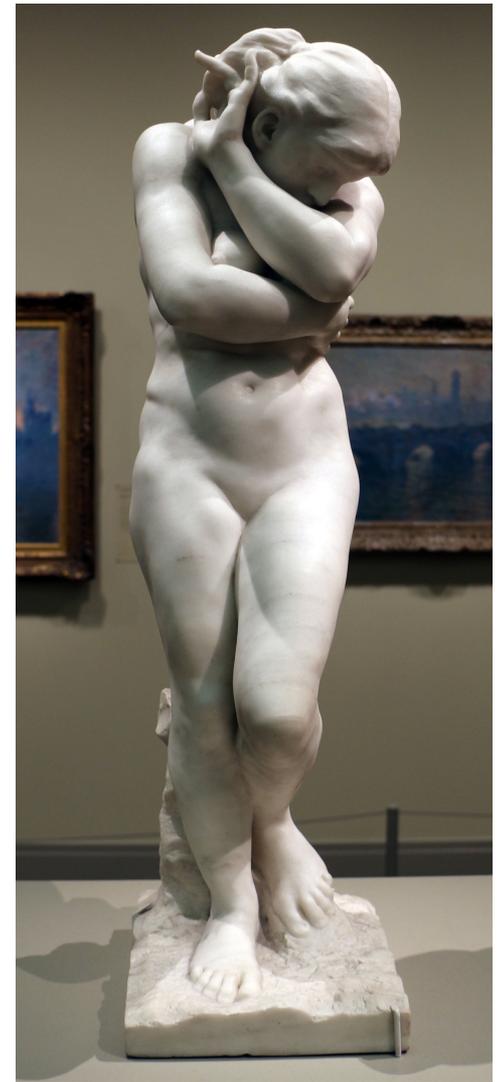




Teresa Feodorowna Ries in ihrem Atelier mit Mark Twain, um 1898,



Teresa Feodorowna Ries  
Eva, 1909



Auguste Rodin, Eva, 1886

Teresa Feodorowna Ries  
Eva, 1909

# **Künstlerinnen der Wiener Werkstätte**

Diskutiert mit Bezug auf die Texte **Fellner 2019, Kreuzhuber 2021** und **Otto/Roessler 2019**

1 Welches war **Situation als Ausgangslage** für Künstlerinnen in Wien um 1900/in der Wiener Werkstätte/im Bauhaus 1919?

2 Warum hatten die Künstlerinnen **trotz allem Erfolg**? Welche in Wien um 1900/ in der Wiener Werkstätte/im Bauhaus um 1919?

3 Warum wurden die Künstlerinnen **vergessen** in Wien um 1900/in der Wiener Werkstätte im Bauhaus um 1919?

# Frauen der Wiener Werkstätte



Charlotte Billwiller, Mathilde Flögl, Susi Singer,  
Marianne Leisching und Maria Likarz,  
Fotografie, 1924/25 © MAK  
Bildquelle: MAK



# Ausstellung im MAK:

Die Frauen der WienerWerkstätte, 21.4. – 3.10.21

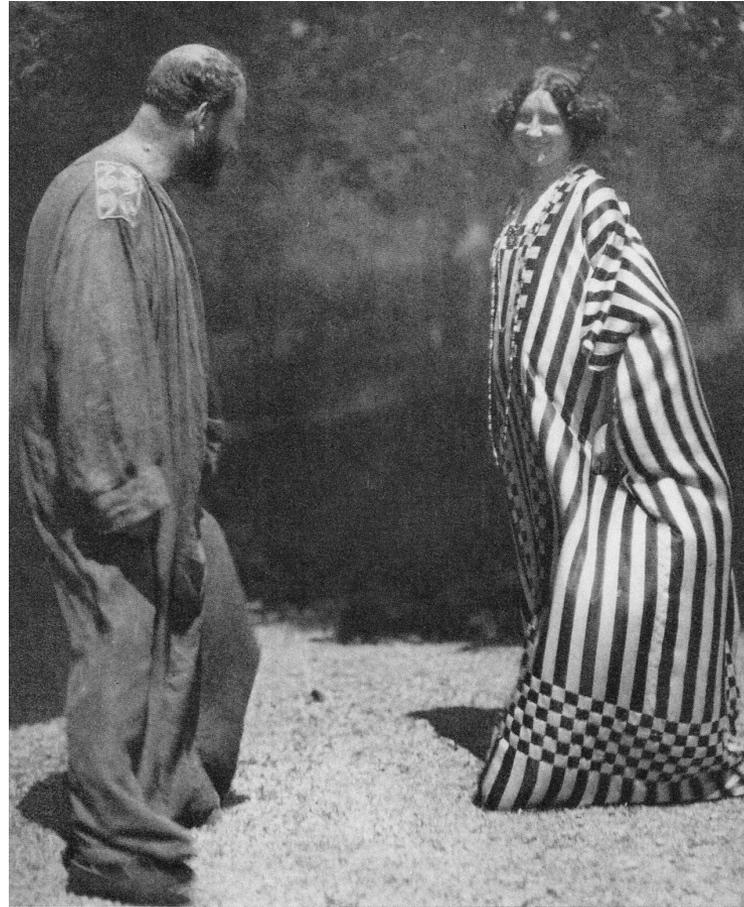
- Martha Alber • Mea Angerer • Adele Appoyer • Hilda Ascher • Gudrun Baudisch • Eilfriede Berbalk • Fritzi Berger • Helene Bernatzik • Ilse Bernheimer • Margret Bilger • Charlotte Billwiller • Camilla Birke • Else Birnbacher • Emilie Bittner • Irene Blahy • Grete Blatny • Edith Blau • Hilde Blumberger • Nelly Brabetz • Gertrud Brandt • Maria Vera Brunner • Hertha Bucher • Lotte Calm • Hedwig Denk • Mizzi Donin • Lida Doxat • Brunhilde Dreher • Alice Ehmann • Christa Ehrlich • Lucie Fell • Karoline/Lotte Fink • Alice Fischer • Else Flech • Mathilde Flögl • Gertrude Foges • Beatrix Foltin • Marie Freund • Olga Freund • Eva Frieberger • Mizi Friedmann • Lotte Frömel-Fochler • Helene Gabler • Hermine Ginzkey • Ella Graf • Gabriele Hackl • Marie Händler • F. J. Häsel • Lilly Hahn • Lotte Hahn • Margarete Hamerschlag • Fanny Harlfinger-Zakucka • Bianca Hausig • Irene v. Herget • Clara Herzig • Heddi Hirsch • Leopoldine Hirsch • Maria Hochstetter • Gertrud Höchsmann • Maria Josefa Hödl • Ingrid Ipsen • Sofie Iszkowska • Lilly Jacker • Lilly Jacobsen • Hede Jahn • Hilda Jesser • Helene John • Maria Jungwirth • Margarete Kempf • Adalberta Kieseewetter • Annalise Knapp • Olga Kneiser • Mela Koehler • Leopoldine Kolbe • Erna Kopriva • Valentine Kovačič • Eva Kowarcz • Rose Krenn • Lisa Kümmel • Dina Kuhn • Helene Kurz • Klara Kuthe • Frieda Lagus • Elisabeth Leisching • Marianne Leisching • Anna Lesznai • Maria Likarz • Lizzy Lindner • Melitta Löffler • Fritzi Löw • Marta Loewin • Kató Lukáts • Elena Luksch-Makowsky • Lydia Lunaczek • Paula Lustig • Grete Luzzatto • Louise Eleonore Maaß • Maria Makasy • Valerie Mautzka • Ella Max • Grete May • Maria Mayreder • Johanna Meier-Michel • Gabi Möschl • Ditha Moser • Antonie Mutter • Grete Neuwalder • Gertrude Neuwirth • Rosa Neuwirth • Emilie Niedenführ • Amalie Nowotny • Annie Offterdinger • Erna Pamberger • Marianne Perlmutter • Valerie Petter • Camilla Peyrer • Angela Piotrowska • Josefina Podboy • Minka Podhajská • Klara Posnanski • Fritzi Pracht • Maria Pranke • Erna Putz • Grete Reichle • Margarete Reinold • Felice Rix • Kitty Rix • Anna Rothziegel • Emmy Rothziegel • Ena Rottenberg • Marta Ruben • Juliana Ryšavy • Margarete Sattler • Susanne Sautter • Reni Schaschl • Ilse Schenk • Anna Schmedes • Hedwig Schmidl • Else Schmidt • Maria Schober • Gabriele Schramm-Brisker • Mizzi Schreiner • Anny Schröder • Ida Schwetz-Lehmann • Jutta Sika • Emilie Simandl • Susi Singer • Julia Sitte • Olga Sitte • Camilla Sodoma • Marie Sorer • Luise Spannring • Grete Sperl • Agnes Speyer • Marie Stadlmayer • Eva Stammbusch • Elli Stoi • Luise Stoll • Else Stübchen-Kirchner • Dora Suppantschitsch • Amalie Szeps • Melanie Taussig • Alice Teichtner • Maria Tlusty • Therese Trethan • Maria Trinkl • Emilie Vogelmayr • Mizzi Vogl • Emma Wabak • Gertrud Weinberger • Hermine Weiss • Christine Weißenberg • Marie Weißenberg • Vally Wieselthier • Hanna Wintersteiner • Anny Wirth • Marie Wohlmann • Grete Wolf • Marianne Zels • Nora Zuckerkandl • Emmy Zweybrück



# Emilie Flöge (1874 – 1952)



Gustav Klimt,  
Emilie Flöge, 1902

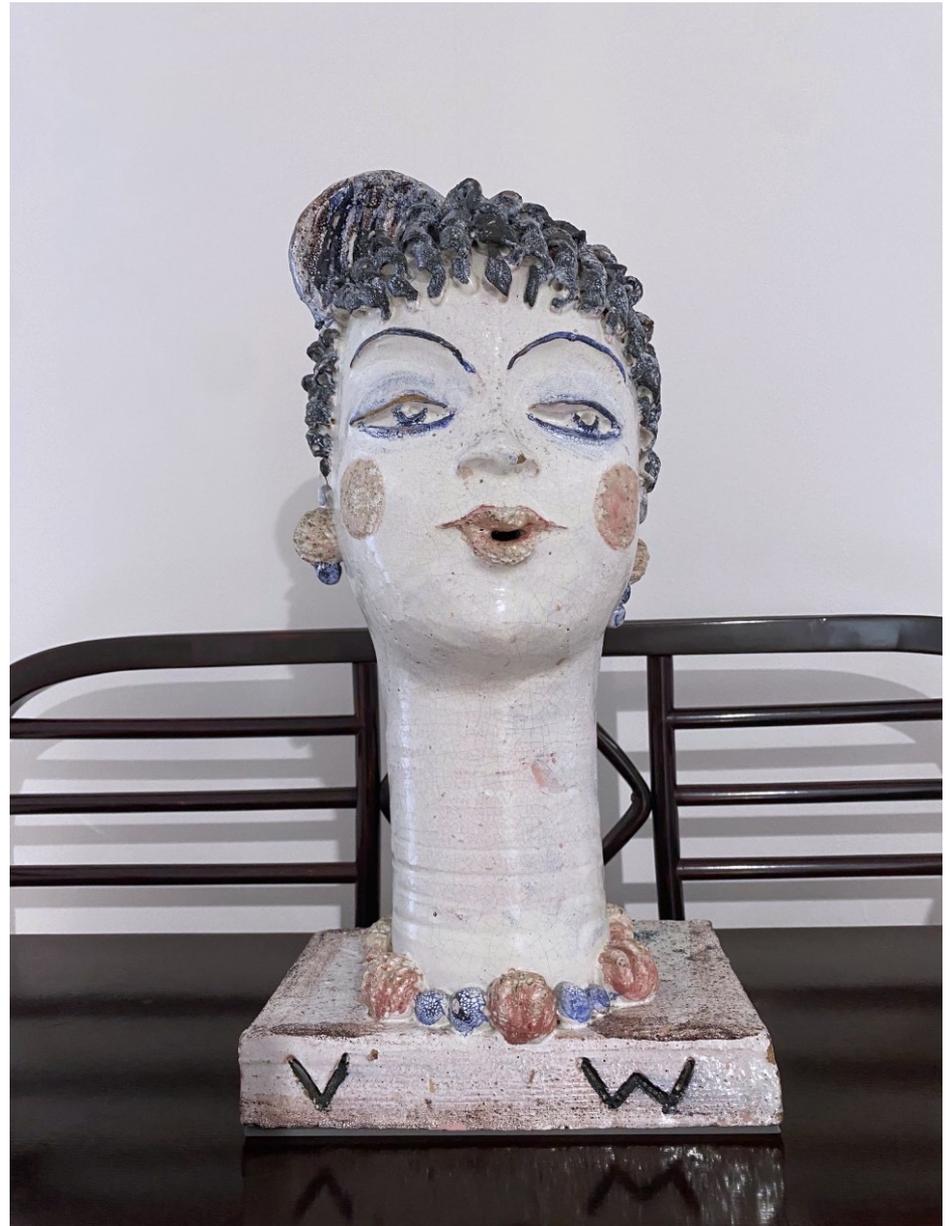


Gustav Klimt und Emilie Flöge, in  
Reformkleidern, 1909

# Vally Wieselthier (1895 – 1945)



Vally Wieselthier,  
Fünfarmiger Leuchter, 1925



Vally Wieselthier,

# Marie von Uchatius (1882-1952)



Marie von Uchatius, Arche Noah, 1906

# Emmy Zweybrück (1890 -1956)



# Editha Moser (1883 – 1969)



Editha Moser, Tarock-Karten, 1906

# Dina Kuhn (1891 – 1963)



Dina Kuhn, Affe im Käfig, 1919

## Kitty Rix (1901- ?)



Kitty Rix, Löwe als Leuchter, 1924



Kitty Rix, Lampenfuss,  
Frau mit Krug, 1926

# Künstlerinnen am Bauhaus

Diskutiert mit Bezug auf die Texte **Fellner 2019, Kreuzhuber 2021** und **Otto/Roessler 2019**

1 Welches war **Situation als Ausgangslage** für Künstlerinnen in Wien um 1900/in der Wiener Werkstätte/im Bauhaus 1919?

2 Warum hatten die Künstlerinnen **trotz allem Erfolg**? Welche in Wien um 1900/ in der Wiener Werkstätte/im Bauhaus um 1919?

3 Warum wurden die Künstlerinnen **vergessen** in Wien um 1900/in der Wiener Werkstätte im Bauhaus um 1919?



## Einleitung

Das Bauhaus ist die wohl einflussreichste Kunstschule überhaupt. Es wollte die Kunstlehre verändern und die Rolle von Kunst und Design in der Gesellschaft völlig neu denken. Ein Jahrhundert nach seiner Gründung wird die zentrale Stellung der Bauhaus-Frauen als Studentinnen und Lehrerinnen ebenso wie als Künstlerinnen und Designerinnen noch immer sträflich verkannt. *Frauen am Bauhaus* möchte diese historischen Ungerechtigkeiten korrigieren und stellt 45 der wichtigsten weiblichen Bauhäusler, wie sich die Bauhaus-Mitglieder – Schüler wie Lehrer – nannten, vor. Dabei konzentriert sich dieses Buch auf die wichtigsten Bauhäuslerinnen – jene Frauen, die den Gedanken der Schule hinaus in die Welt trugen.

Zwischen 1919 und 1933 besuchten 462 Frauen das Bauhaus an einem der drei Standorte in Weimar, Dessau und Berlin. Somit waren rund ein Drittel der Bauhaus-Schüler Frauen und dieser Anteil blieb relativ konstant. Im Deutschland der Zwischenkriegszeit wurde die Gleichstellung der Frauen in der neuen Verfassung der Weimarer Republik (1919 bis 1933) festgeschrieben und man förderte zunehmend auch weibliche Talente. Bauhäusler kamen in den Werkstätten und in der Schulmensa zusammen. Einige von ihnen hatten Wohnateliers im Prellerhaus – einem Gebäude neben den Klassenräumen; all das zog junge Leute aus aller Welt, die ein anderes Leben als ihre Eltern führen wollten, magisch an.

Kurz nach dem Ersten Weltkrieg gegründet, bot das Staatliche Bauhaus in Weimar der ersten Generation von Schülern und Meistern – wie die Professoren dort genannt wurden –, eine neue Heimstatt. Sie hatten unter dem bewaffneten Konflikt gelitten und die Brutalität des Krieges kennengelernt. Die folgenden Jahre der Weimarer Republik boten der Schule schwierige und sich ändernde Rahmenbedingungen. Die frühe Phase der Republik war gekennzeichnet von der schwierigen Lage Deutschlands nach dem verlorenen Ersten Weltkrieg und dramatischen Schwankungen der Aktienkurse, die den Handel beinahe zum Erliegen brachten. Mitte der 1920er-Jahre fand das Land in bescheidenem Maße zu politischer und finanzieller Stabilität zurück, wobei Letztere vor allem durch den Außenhandel begünstigt wurde. Doch der Bör-

UNTEN Weberinnen auf der Bauhaus-Treppe, 1927. Von oben: Gunta Stölzl (links), Ljuba Monastirskaja (rechts), Grete Reichardt (links), Otti Berger (rechts), Elisabeth Müller (hell gemusterter Pullover), Rosa Berger (dunkler Pullover), Lis Beyer-Volger (Mitte, weißer Kragen), Lena Meyer-Bergner (links), Ruth Hollös (ganz rechts), Elisabeth Oestreicher.



# Ausgangslage der Gründung

- Opposition gegen die verhärteten Strukturen des autoritären Kunstbetriebes
- Reform des gesamten Lebens verbunden mit einem neuen Zeitgefühl
  - Arts and Craft in England
  - Wiener Werkstätte
- 1902 Gründung des kunstgewerblichen Seminars in Weimar von Henry van der Velde, Leiter der Kunstgewerbeschule 1907-1915
- Schaffen von Kunst und Gebrauchsgegenstände für eine neue Nachkriegszeit
- Reformpädagogik und die Vorstellung eines alle Künste vereinenden Gesamtkunstwerks , Reformen des Bildungswesens
- Rückbesinnung auf die Bedeutung des Handwerks als Reaktion auf die Industrialisierung
- Überwindung der Trennung von Kunst und Handwerk, Kunstschaffenden und Handwerkern
- 1907 Gründung des Werkbundes (erste Frau: Lilly Reich)

# Bauhaus 1919 – 1926 in Weimar



Gebäude der Kunsthochschule  
Weimar,

Architekt: Henry van der Velde

Foto: Louis Held, 1911

# Bauhaus 1919 – 1925 in Weimar



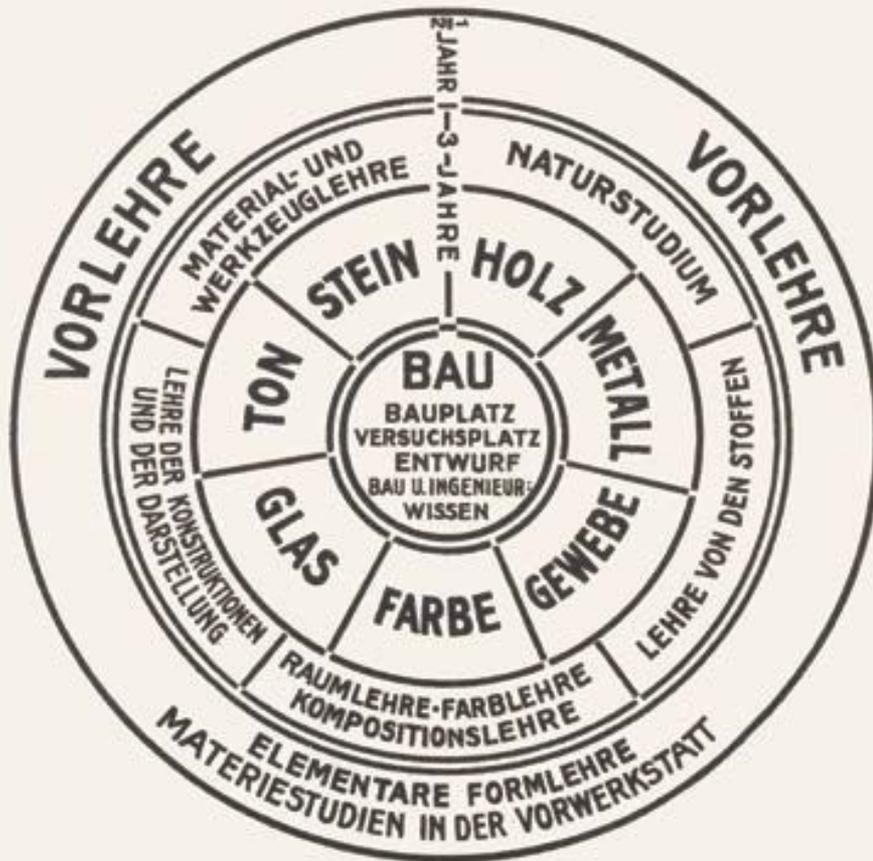
Leitung: Walter Gropius von 1919 – 1928

Kunst und  
Handwerk

Gebäude der Kunsthochschule  
Weimar,

Architekt: Henry van der Velde

Foto: Louis Held, 1911



I. LEITUNG: WALTER GROPIUS

II. SYNDIKUS: EMIL LANGE

III. LEHRENDE MEISTER

A. FÜR DIE FORMLEHRE:

LYONEL FEININGER  
 WALTER GROPIUS  
 JOHANNES ITTEN  
 WASSILY KANDINSKY  
 PAUL KLEE  
 GERHARD MARCKS  
 GEORG MUCHE  
 OSKAR SCHLEMMER  
 LOTHAR SCHREYER

B. FÜR DIE WERKLEHRE:

EMIL LANGE:	Bauversuchsplatz.
JOSEF HARTWIG:	I. Steinbildhauerei
ANTON HANDIK:	IIa. Tischlerei
JOSEF HARTWIG:	IIb. Holzbildhauerei
CHRISTIAN DELL:	III. Gold-Silber-Kupfer-schmiede
MAX KREHAN:	IV. Töpferei
	V. Glasmalerei
HEINRICH BEBERNISS:	VI. Wandmalerei
HELENE BÖRNER:	VII. Weberei

IV. AUSSERORDENTLICHE LEHRKRÄFTE

GERTRUD GRUNOW (Harmonisierungslehre)

ADOLF MEYER (Baulehre)

CARL ZAUBITZER (techn. Leiter d. Graph. Werkstatt)

# 1919 Eröffnung des Bauhauses in Weimar

„Als Lehrling aufgenommen wird jede unbescholtene Person ohne Rücksicht auf Alter und Geschlecht, deren Begabung und Vorbildung vom Meisterrat als ausreichend erachtet wird.“

Walter Gropius im Programm 1919

# 1919 Eröffnung des Bauhauses in Weimar

„Als Lehrling aufgenommen wird jede unbescholtene Person ohne Rücksicht auf Alter und Geschlecht, deren Begabung und Vorbildung vom Meisterrat als ausreichend erachtet wird.“

Walter Gropius im Programm 1919

„Keine Unterschiede zwischen dem schönen und starken Geschlecht. Absolute Gleichberechtigung, aber auch absolute gleiche Pflichten in der Arbeit aller Handwerker.“

Walter Gropius bei der Eröffnungsrede 1919

# Nach der Eröffnung

„keine unnötigen Experimente mehr zu machen (...)“  
und forderte „eine scharfe Aussonderung gleich nach  
der Aufnahme, vor allem bei der Zahl nach zu stark  
vertretenen weiblichen Geschlechts.“

Walter Gropius

..“möglichst keine Frauen in die Töpferei  
aufzunehmen. Beides ihret – und der Werkstatt  
wegen“.

Gerhard Marck

„ für die Zukunft besser, das weibliche Geschlecht  
von der Druckerei fernzuhalten.“

Carl Zaubitzer

„Es ging ja nicht allein um Unterricht – es war einfach das Leben selbst. Gespräche, Diskussionen, Austausch, Freude am Werk des anderen. Es ereignete sich ständig etwas, weil man teilnahm am Ganzen und selbst ein Teil des Ganzen war. Es war... eine unerhört spannende Zeit. Von aussen politische Angriffe, nach innen die Auseinandersetzung zwischen sehr verschiedenen Richtungen von Welt- und Kunstverständnis... Diese grosse Freiheit, die oft an haarte Grenzen führte, war das Wagnis, das Gropius einging.“

# Geschlechterkonzeptionen der Meister

## Walter Gropius

- will die Emanzipation der Frau auf bestimmte Bereiche begrenzt sehen, er glaubt an den grundsätzlichen Unterschied von Mann und Frau und gewisse Dinge traut er den Frauen weder geistig, noch körperlich zu

## Wassily Kandinsky

- Schöpfertum ist identisch mit Männlichkeit

## Oskar Schlemmer

- „Wo Wolle ist, ist auch ein Weib, das webt, und sei es nur zum Zeitvertreib“

## Paul Klee

- Genie ist männlich

# Johannes Itten

- der Mann als vernunftbegabter Kulturträger, die Frau ein vom Gefühl bestimmtes Naturwesen
- „Ich spalte den Menschen.“
- „Der Denker ist der Vater, die Empfindung ist die Mutter, und der Gedanke ist das Kind“
- „Der Künstler ist kein Werkzeug Gottes, ein Werkzeug durch das Er werden lässt. Er ist Mutter und Vater in einem“
- „Die Frau verstand er als Wesen, das nicht durch sich selbst, sondern durch sein Umfeld bestimmt wird, durch Väter, Brüder und Ehemänner. „
- Der Mann ist dem Positiven, die Frau dem Negativen zugeordnet.

- „Es ist nach unserer Erfahrung nicht ratsam, dass Frauen in schweren handwerklichen Bereichen wie Möbelbau und so weiter arbeiten. Zu diesem Zweck wurde eine Frauenklasse am Bauhaus ins Leben gerufen, die hauptsächlich mit Textilien arbeitet, die Buchbinderei und die Töpferei akzeptieren auch Frauen. Wir sind grundsätzlich gegen die Ausbildung von Frauen als Architekten.“

Gropius an eine Bewerberin

„ Die Frauenfrage am Staatlichen Bauhaus ist immer noch ungelöst. Die Textil- und Frauensektion muss definitiv vergrößert werden, so dass die Bauhausfrauen eine Arbeitssphäre, geeignet für ihre natürliche Konstitution haben, in der sie produktiv sein können. Frauen gehören nicht in die Architekturklasse“

Otto Dorfner, Werkmeister der Druckwerkstatt

# 1920 Weberei als „Frauenklasse“

- Weberei entsprach dem traditionellen Bild der Frau
- Weberei als Frauenklasse, um das Problem der Geschlechterfrage zu lösen
- Handweberei stand an letzter Stelle in der Hierarchie von Kunst und Handwerk
- Einzige Werkstatt, die von einer Frau geleitet wurde

Aber:

- Weberei wurde aber bald zur produktivsten Werkstätte
  - Hatte grossen kommerziellen Erfolg
  - bekam Repräsentativen Charakter für das ganze Bauhaus
  - Führte zum Entwicklungsschub im Industriedesign
  - Führte zur künstlerischen Neubewertung der Textilkunst
- > und erneut schien für Gropius der Ruf der Schule in Gefahr**

# Bauhaus 1926 – 1930 in Dessau



<https://www.bauhaus-dessau.de/de/geschichte/bauhaus-dessau.html>

Bauhausgebäude Dessau, Ansicht von südost, 1931,  
Architekt: Walter Gropius  
Fotograf unbekannt (vermutlich Ernst Gülzow)



<https://www.bl.uk/collection-items/exterior-of-the-bauhaus-school-at-dessau-designed-by-architect-walter-gropius-in-1926>

Exterior of the Bauhaus school at Dessau,  
designed by architect Walter Gropius in 1926  
Foto: 1930

# Bauhaus 1926 – 1932 in Dessau

Kunst &  
Technik



Leitung: Walter Gropius von 1919 – 1928



Leitung: Hannes Meyer von 1928 – 1930

[https://www.bau](https://www.bauhaus.de)  
Bauhausgebäude Dessau, Ansicht von südost, 1931,  
Architekt: Walter Gropius  
Fotograf unbekannt (vermutlich Ernst Gülzow)

Leitung: Mies van der Rohe von 1930 – 1933

<https://www.bl.uk/collection-items/exterior-of-the-bauhaus-school-at-dessau-designed-by-architect-walter-gropius-in-1926>

Exterior of the Bauhaus school at Dessau,  
designed by architect Walter Gropius in 1926  
Foto: 1930

# 1926 Bauhaus in Dessau

- „**Kunst und Technik**“ als neue Einheit
- Zusammenarbeit mit Industrie und Massenproduktion professionalisiert
- Naturwissenschaft und Technik wurde fokussiert
- System von Meister abgeschafft, ehemalige Studierende leiteten nun Werkstätten, u.a. Gunta Stözl
- Mehrzahl Männer (68 Männer, 34 Frauen) haben sich eingeschrieben

# Bauhaus 1932 – 1933 in Berlin



[http://www.bauhausmuseum.com/history/\\_picts/\\_berlin/1932-Berlin-Bauhaus-BHA.jpg](http://www.bauhausmuseum.com/history/_picts/_berlin/1932-Berlin-Bauhaus-BHA.jpg)

# Bauhaus 1932 – 1933 in Berlin



**Leitung: Mies van der Rohe von 1930 – 1933**

[http://www.bauhausmuseum.com/history/\\_picts/\\_berlin/1932-Berlin-Bauhaus-BHA.jpg](http://www.bauhausmuseum.com/history/_picts/_berlin/1932-Berlin-Bauhaus-BHA.jpg)

Das Gebäude des Bauhauses in der Birkbuschstraße in Berlin-Steglitz,  
Foto: Howard Dearstyne, 1932.

# 1932 Bauhaus in Berlin

- „**Architektur**“ als Schwerpunkt
- Abbau des Werkstattbetriebes
- Deutlich **mehr Männer** eingeschrieben (25 Frauen, 90 Männer)

-> **Berufsverbot der BauhüuslerInnen weil jüdisch oder politisch engagiert**



# Margarete Heymann-Loeberstein (1899 – 1990)

Studentin



Foto: © Michael Lawrence / Dr. Ursula Hudson



<https://www.wa.de/kultur/makk-wuerdigt-zwei-kuenstlerinnen-bauhaus-12851469.html>

Margarete Heymann-Loeberstein,  
Teile eines Teeservice mit Scheibenhenkeln,(um 1929)

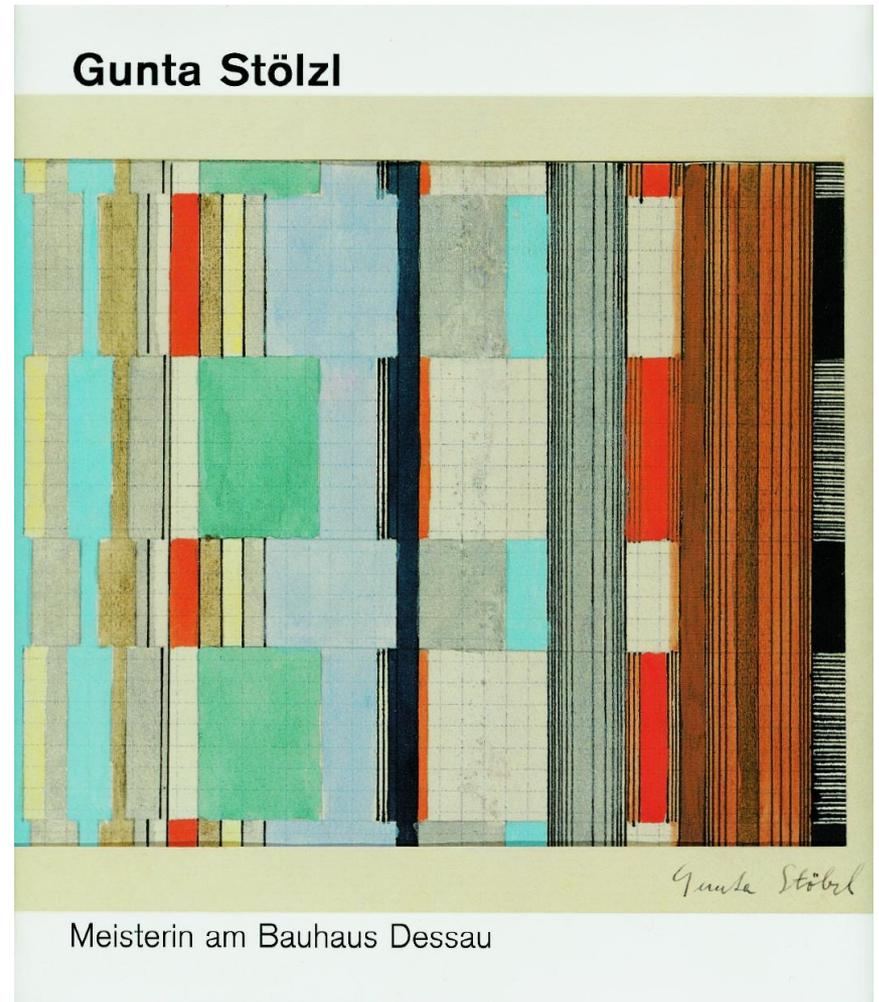
# Marguerite Friedlaender-Wildenhain (1896 – 1985)

Keramik



# Gunta Stölzl (1897–1983)

Schülerin und später Leiterin und Meisterin der Webereiwerkstatt



# Benita Koch Otte (1892 – 1976)

Textilkünstlerin



# Lou Scheper-Berkenkamp (1901-1976)

Schülerin und später Bauhausfrau



## 1920 Bauhaus Weimar, Werkstatt für Wandmalerei

1922 heiratet sie Hinnerk Scheper, das Ehepaar verlässt das Bauhaus, erste Bilder-Briefe »Phantastiken«

1925 **Hinnerk Scheper** wird Meister der Wandmalerei am Bauhaus Dessau

1927 beziehen sie ein Meisterhaus  
Lou Scheper-Berkenkamp arbeitet in der Bühnenwerkstatt von Oskar Schlemmer, vor allem im Kostüm- und Bühnenbild

1929–1931 Aufenthalte in Moskau, Fokus auf Farbgestaltung; Textbeiträge für die Moskauer Rundschau

ab 1933 freie Malerin in Berlin

ab 1948 Veröffentlichung von Kinderbüchern

1951–1970 (Vorstands)mitglied der Berliner Künstlervereinigung »der ring«

1956–1969 Mitverantwortlich in der Gestaltung der großen Berliner Kunstausstellung

ab 1957 **übernimmt sie nach dem Tod ihres Mannes dessen Aufgabenbereich der Farbgestaltung in der Berliner Architekturszene**

«Es gibt in der Architektur und der Kunst unserer Zeit wenig, was nicht im Bauhaus vor empfunden, vorformuliert, vorgeahnt worden ist, wenn es auch selten zu Ende gebracht, nicht einmal immer zu Ende gedacht scheint. Ein Fragment, ohne Zweifel, dieses unser nun schon legendäres Bauhaus, verklärt durch den Reiz des Unvollendeten.»

Lou Scheper, Rückschau 1971



Lou Scheper-Berkenkamp  
entwickelte das Farbschema für das  
Innere der Berliner Philharmonie  
von Hans Scharoun, 1960-1963



Staatsbibliothek Berlin von Hans Scharoun, , Farbschema Lou Scheper-Berkenkamp letztes Werk, 1967-1978



Berlin Tegel, ab 1960

**Nächstes Mal:**

**Die DADA – Frauen im Dadaismus**