

## **Aufgabenstellung und Arbeitsschritte SM I im Thema Vocal- und Bodypercussion**

### **Aufgabenstellung**

Komponieren von 5-8 verschiedenen Patterns für Vocal- und Bodypercussion (ohne Gesang, 1-2 Sounds pro Pattern). Notieren der Patterns mit Finale. Kombinieren der Patterns zu einem Stück mit 3 kontrastierenden Teilen. Realisieren und Dokumentieren des Stückes in der Klasse.

### **Arbeitsschritte**

- Studium der Unterlagen und Hörbeispiele
- Recherchieren und Analysieren von weiteren Hörbeispielen
- Sammeln der Ausdrucksmöglichkeiten für Stimme (ohne Gesang) und Körper
- Entwerfen der Patterns (Kontraste bezüglich Klangfarbe, Rhythmik, Register)
- Notieren der Patterns bzw. Partitur mit Finale
- Patterns ergänzen (Artikulation, Dynamik, Vortragsbezeichnungen, Spielanweisungen, Tempoangaben, Text)
- Prüfen der Partitur (Rhythmische Notation, Schwierigkeitsgrad, Vollständigkeit)
- Drucken der Partitur
- Gestalten des Stückes mit 3 kontrastierenden Teilen (Kontraste bezüglich Anzahl der aktiven Patterns, Länge der Wiederholungen, Lautstärke, Klangfarben, Rhythmik)
- Vorbereiten der Präsentation (Kopieren der Partitur, Kleben der Seiten, Ablauf kennen)
- Grundlegende Dirigiertechniken kennen (Anzeigen und Dirigieren des Tempos, Einsätze geben, Abwinken von Stimmen, Anzeigen von crescendo und decrescendo)
- Realisieren und Dokumentieren in der Klasse
- Themenabschluss (Bewertung des Stückes, Selbstreflexion)