

Aufgabestellung und Arbeitsschritte SM II im Thema Solo mit Begleitung

Aufgabestellung

Arrangieren eines Pop-Songs für ein Melodieinstrument der Mitstudierenden und Klavier. Das Solo-Instrument spielt die Melodie, das Klavier spielt die Begleitung und während mindestens 4 Takten zusätzlich die Melodie. Formale Gestaltung mit Intro - Vers - Refrain - Ending. Notieren des Arrangements mit Finale und Realisieren/Dokumentieren in der Klasse. (Es darf nur die Melodie und die Harmonik des Originals übernommen werden.)

Arbeitsschritte

- Studium der Unterlagen
- Spielen der Begleitmuster, Intros und Endings
- Hören, transkribieren und erfinden von eigenen Begleitmustern
- Pop-Song auswählen und Lead-Sheet recherchieren
- Kennenlernen des musikalischen Materials (Melodie, Harmonik, stilbildende Elemente)
- Bestimmen des Solo-Instruments (Möglichkeiten der Studierenden)
- Instrument kennen lernen (Befragen der Instrumentalisten/innen und Ausfüllen des Datenblatts „Solo-Instrument“)
- Tonart der Melodie anpassen unter Berücksichtigung der Spielbarkeit (Register, Vorzeichen) für die Instrumente
- Notieren des bereinigten Lead-Sheets
- Bestimmen von Form und Inhalt (Abschnitte, Charakter, emotionale Kontur, Funktion des Klaviers, Begleitmuster)
- Partitur vorbereiten (Taktart, Tempo, Tonart, Thematische Abschnitte, Doppelstriche, Taktzahlen)
- Melodie und Akkorde des Vers und Refrain notieren
- Notieren der Klavierstimme im Vers und Refrain
- Gestalten des Intros und Endings (mit thematischem Material oder frei)
- Stimmen ergänzen (Artikulation, Dynamik, Vortragsbezeichnungen, Spielanweisungen, Tempoangaben, Wiederholungszeichen, Probeziffern)
- Prüfen der Klavier-Partitur (Melodie, Harmonik, enharmonische Verwechslungen, rhythmische Notation, Schwierigkeitsgrad, Vollständigkeit)
- Erstellen und prüfen der Einzelstimmen (Klavier mit Solo-Instrument in Stichnoten, Solo-Instrument) auf Vollständigkeit, Transposition, Seitenumbruch und Lesbarkeit

- Vorbereiten der Präsentation (Kopieren des Materials, kleben der Seiten, verteilen der Noten, üben der Klavierbegleitung, Einstudierung vorbereiten)
- Realisieren und Dokumentieren in der Klasse
- Themenabschluss (Bewertung des Arrangements, Selbstreflexion)