

Aufgabestellung und Arbeitsschritte SM II im Thema Arrangement vokal

Aufgabestellung

Arrangieren eines Songs für ein 4 stimmiges Vokal-Ensemble (SATB) ohne Klavierbegleitung. 1-, 2-, 3- und 4-stimmige Verwendung der Gesangsmelodie. Anwenden von mindestens 3 verschiedenen Arrangierelementen. Formale Gestaltung mit Intro - Vers - Refrain - Ending. Notieren des Arrangements mit Finale und Realisieren/Dokumentieren im Modul „Chor- und Ensembleleitung“ bei Ruedi Kämpf. (Es darf nur die Melodie und die Harmonik des Originals übernommen werden.)

Arbeitsschritte

- Studium der Unterlagen
- Singstimmen kennen lernen (Umfang, Funktionen, Kombinationsmöglichkeiten)
- Auswählen eines geeigneten Songs
- Recherchieren eines Lead-Sheets bzw. erstellen eines Lead-Sheets aus einem MIDI- File
- Kennenlernen des musikalischen Materials (Melodie, Harmonik, stilbildende Elemente)
- Anpassen von Tonart, Harmonik, Groove, Tempo
- Notieren des bereinigten Lead-Sheets
- Skizzieren passender Arrangierelemente zum Vers und Refrain
- Bestimmen von Form und Inhalt (Abschnitte, Charakter, emotionale Kontur)
- Partitur vorbereiten (Taktart, Tempo, Tonart, Thematische Abschnitte, Doppelstriche, Taktzahlen)
- Melodie und Akkorde notieren
- Notieren der Stimmen gemäss emotionaler Kontur
- Stimmen ergänzen (Artikulation, Dynamik, Vortragsbezeichnungen, Spielanweisungen, Tempoangaben, Wiederholungszeichen, Probeziffern, Liedtext)
- Prüfen der Partitur (Melodie, Harmonik, enharmonische Verwechslungen, rhythmische Notation, Schwierigkeitsgrad, Vollständigkeit)
- Erstellen und prüfen der transponierten Einzelstimmen (Vollständigkeit, Transposition, Seitenumbruch, Lesbarkeit)
- Vorbereiten der Präsentation (Kopieren des Materials, Kleben der Seiten, Einstudierung vorbereiten)
- Realisieren und Dokumentieren im Modul „Chor- und Ensembleleitung“
- Themenabschluss (Bewertung des Arrangements, Selbstreflexion)