

Esther Ferrer

Die erste spanische feministische avantgardistische Künstlerin

Luisa Blom



Autorretrato en el tiempo 1981-2014

Esther Ferrer ist am 19. Dezember 1937 in Donostia-San Sebastian geboren. Sie war die erste feministische avantgardistische Künstlerin und Aktivistin in Spanien. Sie beschäftigte sich mit den Begriffen: Zeit, Unendlichkeit, Wiederholung, Präsenz, Freiheit und Körper, indem sie minimalistische und humorvolle Performances oder Gemälde produzierte.

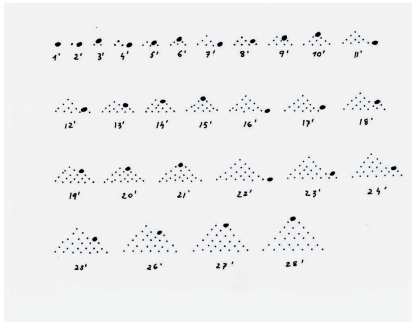
1967 schloss sie sich der Aktionskunstgruppe ZAJ an. Die Gruppe stand in der dadaistischen Tradition von Fluxus, Marcel Duchamp oder John Cage. Esther Ferrer führte die musikalische Gruppe zu performativen Vorführungen. Während dem diktatorischen Franco-Regime war Kunst wie Performance zensiert, weshalb ZAJ ihre Performances als Konzerte verkauften und sie in Konzertsälen vorführten. Sie wurden schnell als radikale und konzeptuelle Performance-künstler*innen in der zeitgenössischen Musik bekannt. ZAJ löste sich 1996 auf.

1970 wanderte Ferrer nach Paris aus, um dem Franco Regime zu entfliehen. In Paris führte sie weiterhin Aktionen und Performances auf, bearbeitete aber neu Fotografien, erstellte Installationen, und erschuf, auf der Primzahlreihe basierend, Gemälde und Objekte.

Auszeichnungen

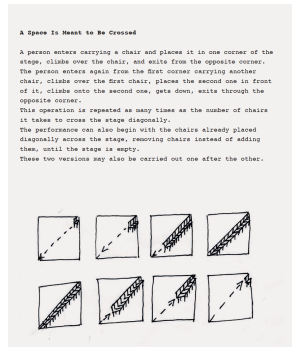
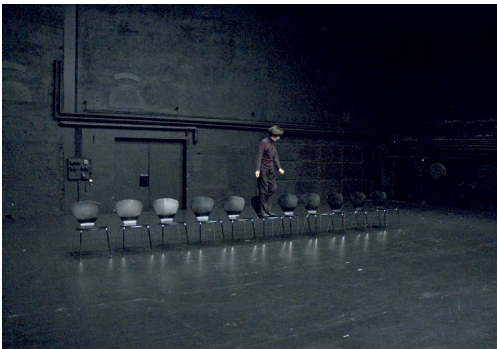
Esther Ferrer vertrat Spanien 1999 auf der Biennale von Venedig. Sie wurde mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen geehrt, darunter der Nationalpreis für bildende Kunst von Spanien in 2008, der Preis Gure Artea der Baskische Regierung in 2012 und der Preis der MAV von den Vereinigung der Frauen in den visuellen Künsten aus Spanien in 2014.

ZAJ Konzert 1980



ZAJ schrieb Partituren für ihre Performances.

Un espacio es para atravesarlo



Ferrer schreibt auf ihre Performance Instruktionen: "All Variations Are Valid, Including This One". Damit sind alle zukünftige Performances, basierend auf ihre, ebenfalls gültig und erweitern die Bedeutung, der Uraufführung.

El Tren de John Cage, Bolonia Italien, 1978



Cage lud Künstler*innen ein um während der 3 Tages Reise durch Italien den Zug zu bespielen.

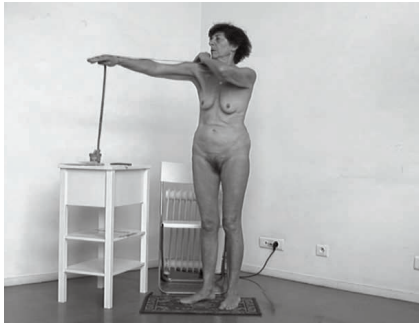
ZAJ erzeugte Geräusche während Ferrer den Wagen mit bunten Fäden bespannte. Die Passagiere waren mit beteiligt, in dem sie sich gegenseitig blockierten.

Juguetes educativos de 1980



Die Lernspielzeuge verknüpfen den Krieg mit Testosteron.

Intimo y personal 1975/ 2022 (MAC/VAL, Paris)



"In these actions, my body becomes subject and object. I had always thought they would be perceived differently if I did them when I was old. [...] The result was interesting for many reasons. Movements and gestures change as we age, and people tend to accept aging in a face but less so in a body. The response to the images in the new video was often aversion. Apparently it is normal to show my body at thirty, but it is no longer normal in my seventies. And so it seems that the whole artistic side of the action no longer counts."

Esther Ferrer

Prime numbers, números primos o Pi 1984-2020



"I liked the idea of arranging them in a spiral, like a galaxy. Prime numbers reflect the structure of the universe. The further you go into the series, the fewer numbers there are; the space between them gets larger. I like that emptiness, it feels as if the series is expanding, like the universe."

Esther Ferrer

Quellen

- <https://estherferrer.fr/en/the-performances/list-of-all-the-performances>
- <https://www.artnet.com/artists/esther-ferrer/biography>
- <https://www.arte.tv/de/videos/102580-000-A/esther-ferrer-arte-tracks/>
- <https://www.monopol-magazin.de/esther-ferrer-opelvillen-ruesselsheim-wenn-du-es-nicht-hast-erfinde-es?slide=2>
- <https://womanarthouse.wordpress.com/2018/01/27/esther-ferrer/>
- <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/autorretrato-tiempo-13>
- <https://www.monopol-magazin.de/esther-ferrer-opelvillen-ruesselsheim-wenn-du-es-nicht-hast-erfinde-es?slide=0>
- https://english.elpais.com/elpais/2011/10/11/inenglish/1318310442_850210.html
- <https://masdearte.com/esther-ferrer-museo-reina-sofia-performance-palacio-velazquez/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Francoist_Spain
- <https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/did-you-know/esther-ferrer-y-john-cage>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dTKIbYE4Vpc>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Readymades_of_Marcel_Duchamp
- <https://vimeo.com/61516168>
- <https://ipamia.net/en/esther-ferrer/>

Esther Ferrer: All Variations Are Valid, Including This One (buch)